

## Arbeidsavtale for korttidsengasjement

(inntil 1 måned)

<b>(1) Produksjon (tittel)</b>			
<b>(2) Type produksjon</b> (kryss av det som passer)	spillefilm TV-drama TV-underholdning reklame dokumentar kortfilm musikkvideo annet:		
(2.1) Bestillende/innkjøpende TV-kanal, strømmetjeneste e.l.	TV 2 MTG Discovery NRK annet:		
<b>(3) Produksjonsselskap</b>			
<b>(4) Adresse (fast)</b> Evt. adresse prod.kontor			
<b>(5) Org. nr.</b>			
<b>(6) Arbeids-/oppdragstaker</b>			
<b>(7) Adresse</b>			
<b>(8) Personnr./org.nr.</b>			
<b>(9) Stilling/fagfunksj. (evt. %)</b>		<b>(10.1) Fra dato</b>	
(10.3) Antall dager		<b>(10.2) Til dato</b>	
<b>(11) Ansiennitet</b>	år	<b>(12) Kontonr.</b>	
<b>(13) Honorar</b>	NOK pr dag / mnd.	<b>(14) Utbetaling</b>	lønn (skattekort) faktura
<b>(15) Arbeidsforholdet:</b> Arbeidsforholdet er underlagt den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk filmforbund og Virke Produsentforeningen. Denne arbeidsavtalen reguleres av overenskomsten for <a href="#">spillefilm</a> <a href="#">TV-drama</a> <a href="#">TV-underholdning</a> <a href="#">reklame/korttid</a> .			
<b>(16) Opphavsrett:</b> For medlemmer av Norsk filmforbund med forvaltningskontrakt med FØR reguleres opphavsrettigheter i: (a) <a href="#">Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/FØR av 29.10.2016</a> . TV-underholdning og TV-drama-produksjoner, TV-dokumentarproduksjoner o.a (TV-visning som primærvindu og/eller hvor det ikke kun er innkjøpt en visningsrett fra kringkaster, strømmetjeneste m.m.) (b) <a href="#">Avtale om rettigheter for innkjøpte produksjoner mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/FØR av 09.05.2017</a> . Spillefilm og dokumentarfilm-produksjoner o.a (Kinovisning som primærvindu og/eller hvor det kun er innkjøpt en visningsrett fra kringkaster, strømmetjeneste m.m.) (c) Produsenten har inngått særskilt avtale med NFF/FØR om erverv av rettigheter datert . (uorganiserte produsenter bes ta kontakt med <a href="mailto:juridisk@filmforbundet.no">juridisk@filmforbundet.no</a> ved behov for rettighetsservert)			

Sted

Dato

For produksjonsselskapet (arbeidsgiver)

For arbeidstaker (film-/TV-arbeider)

## Forklaring til enkelte av feltene

- (1) Dersom tittel ennå ikke er avgjort, bruk arbeidstitel, og skriv (*arbeidstitel*) etter tittelen.
- (2.1) Bestillende eller innkjøpende TV-kanal, strømmetjeneste el.l. Bestillende skal fylles inn, innkjøpende fylles inn dersom kjent.
- (3) Hvis produksjonsselskapet er et eget datterselskap etablert for produksjonen, fyll inn morselskap i parantes.
- (5) Kan hentes i [Brønnøysundregistrene](#).
- (6) Hvis enkeltpersonforetak, fyll inn slik oppført i Brønnøysundregistrene.
- (9) Pass på at korrekt stillingstitel benyttes, særlig for rettighetshavere. Se [listen over rettighetshavere på audiovisuelle produksjoner](#), eller kontakt NFF ved tvil.
- (10.3) Fyll inn dersom dagsats benyttes. Produksjonsplan skal foreligge. Ved behov for flere dager enn oppstilt, skal ny avtale inngås.
- (11) Kontakt NFF ved behov for ansiennitetsvurdering.
- (13) Se NFFs satser (basert på ansienniteten i pkt. 11), på [spillefilm](#), [TV-drama](#), [TV-underholdning](#) og [reklame / korttidsengasjementer \(opp til 7 dager\)](#).
- (14) For fakturerende skal et påslag på satsene på [minst 26 % for sosiale utgifter](#) tilkomme, iht. bransjestandard.
- (15) *Animasjonsfilm* (langfilm) omfattes av spillefilmoverenskomsten. For *dokumentar* brukes vanligvis spillefilmoverenskomsten, og denne anbefales også for alle andre prosjekter som går over 7 dager. Engasjementer *under 7 dager* blir vanligvis regulert av reklame-/korttidsoverenskomsten.
- (16)
- (a) og (b): Norsk filmforbund ved FØR forvalter opphavsrettighetene til medlemmer eksklusivt ved inngåtte forvaltningskontrakter. Rettighetsavtalene mellom NFF/FØR og Virke Produsentforeningen er løpende avtaler som sikrer at produsenten har tillatelse til erverv av nødvendige opphavsrettigheter fra NFF/FØR på vegne av rettighetshavere som har inngått forvaltningskontrakt. Kryss av for den som passer.
- Hvis produsenten ikke er organisert i Virke Produsentforeningen, trenger produsenten å kontakte NFF for å inngå en egen rettighetsavtale med NFF/FØR for tillatelse til rettighetserverv. Hvis du er usikker på hvilken avtale som gjelder, så er det greit å ta utgangspunkt i hva slags plattform produksjonen først skal gjøres tilgjengelig på, og/eller hvordan produksjonen er finansiert.
- Skal produksjonen først vises for et større publikum på TV eller strømmeplassformer, og/eller bestiller har vært med på å finansiere produksjonen, er det 29.10.2016-avtalen som gjelder.
  - Skal produksjonen derimot først vises gjennom en ordinær kinodistribusjon (på flere kinoer med faste visninger over en viss tid), og TV-kanal eller strømmetjeneste kun er innkjøper av en visningsrett ol, og ikke har bidratt i finansieringen av produksjonen, er det 09.05.2017-avtalen for innkjøpte produksjoner som gjelder.
- Hvis du er en [rettighetshaver](#), og en uorganisert produsent ønsker å erverve opphavsrett, er det viktig at produsenten kontakter NFF for å klarere disse, ellers kan produsenten risikere å komme i vanhjemmel ved at de ikke innehar tillatelse til hverken å erverve opphavsrettigheter eller videreselge opphavsrettigheter.
- (c): Uorganisert produsent skal ha inngått særskilt avtale om rettighetserverv med NFF/FØR. Fyll inn dato for signert avtale mellom produsent og NFF/FØR (dette skal produsent kjenne til). Dersom du er i tvil eller har spørsmål, kontakt NFF.