

Denne standardavtale er på totalt 3 sider. Det som avtalen eventuelt ikke regulerer, utfylles av det til enhver tid gjeldende tariffavtalerregelverk som Norsk Filmforbund inngår med bransje-og arbeidsgiverorganisasjoner på sine medlemmers vegne på området, samt gjeldende nasjonal og internasjonal lovgivning, direktiver m.m.

UTVIKLINGSAVTALE FOR REGI

Mellom

(Navn)

(Fnr.)

(Adresse)

(heretter kalt Regissøren)

Og

(Produksjonsselskapet)

(Adresse)

Org. nr.

(heretter kalt Produsenten)

(i fellesskap betegnet som «Partene»)

1. Bakgrunn

Regissøren har utviklet en idé til en spillefilm kortfilm dokumentarfilm, Tv-produksjon med foreløpig tittel: " _____ " (heretter kalt "Produksjonen").

Parterne inngår ved underskrivelse av nærværende avtale, et samarbeide, med henblikk på at Produsenten skal produsere og Regissøren skal regissere/instruere Produksjonen, såfremt støtte og finansiering af Produksjonen oppnås.

2. Regiavtale

Såfremt støtte og finansiering oppnås, inngår Parterne en regiavtale som avløser nærværende avtale.

Regikontrakten utarbeides på bakgrunn av en lojal forhandling mellom partene i overensstemmelse med bransjestandarder og i tråd med gjeldende overenskomst-og (tariff)avtaleverk mellom Norsk Filmforbund og Virke Produsentforeningen.

3. Engasjements/ansettelsesperiode

Arbeidet skal foregå i følgende perioder: fra _____ til _____

4. Vederlag

Ved underskrivelse av nærværende avtale mottar Regissøren

lønn (skattekort) på kr. _____, (anbefales av NFF), eller

honorar (faktura) på kr. _____

Denne standardavtale er på totalt 3 sider. Det som avtalen eventuelt ikke regulerer, utfylles av det til enhver tid gjeldende tariffavtaleregulering som Norsk Filmforbund inngår med bransje-og arbeidsgiverorganisasjoner på sine medlemmers vegne på området, samt gjeldende nasjonal og internasjonal lovgivning, direktiver m.m.

for den rettighedsoverdragelse som finner sted i henhold til denne avtale. Øvrig betaling forhandles og avtales mellom parterne.

5. Rettigheter

Produsenten erverver ved nærværende avtale opsjon på rettighetene til det utviklede materiale på følgende vilkår:

5.1 Opphavsrett

Rettigheter som overdras

5.1.1 Produsenten erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) i forbindelse med produksjonen. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandise etc), bearbeidelse, samt retten til videreoverdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

Uansett ovenstående begrenses overdragelsen av visningsrett på kanaler og plattformer hos en bestillende norsk kringkaster til 7 år fra førstegang visning. Dersom Produsenten en lengere periode må det opptas forhandlinger mellom Produsent og NFF.

5.1.2 Det presiseres at rettighetservervet etter punkt 5.1.1 ikke begrenser individuelle avtaler mellom regissør/manusforfattere/utvikler og produsent om royalty for utnyttelse av produksjonen. Dette m.m. skal reguleres særskilt i regiavtalen.

Rettighetsforbehold

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R, kan produsenten ikke erverve;

- (i) rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser; og
- (ii) rettigheter til tredjepartsdistribusjon (eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. Med "tredjepart" menes annen aktør enn kringkaster (produksjonsselskapets kunde) som videresender eller på annen måte tilbyr audiovisuelt innhold fra flere kringkaster (for eks. tv-kanal-pakker).

Tredjepartsforbeholdet i punkt (ii) skal ikke begrense retten til co-produksjon og salg av visningsretter/readymades.

Partene beholder retten til å kreve vederlag for de rettighetene som er definert i ovenstående paragraf pkt.(i) - (ii), f.eks. gjennom kollektiv forvaltning. Det samme gjelder i utlandet, forutsatt at det foreligger lovbestemmelser om tvangslisens, forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens eller andre tilsvarende kollektive forvaltningsordninger uten spesifikk lovhjemmel.

Denne standardavtale er på totalt 3 sider. Det som avtalen eventuelt ikke regulerer, utfylles av det til enhver tid gjeldende tariffavtaleregulering som Norsk Filmforbund inngår med bransje- og arbeidsgiverorganisasjoner på sine medlemmers vegne på området, samt gjeldende nasjonal og internasjonal lovgivning, direktiver m.m.

5.2 Nærmere om Produsentens opsjonsrett

Produsentens opsjonsrett innebærer, at Regissøren ikke er berettiget til å overdra rettigheter til det utviklede materiale til tredjemann i opsjonsperioden, eller på annen måte råde over det utviklede materiale. Samtidig betyr det at Produsenten har rett til å råde over materialet på den måte som er nødvendig for å kunne skaffe Produksjonens finansiering, dog innenfor den angitte rettighetsspesifisering ovenfor.

Opsjonens varighet er 12 måneder regnet fra underskrivelse av nærværende avtale (Opsjonssperioden). Såfremt Produsenten og Regissøren ikke innenfor nevnte frist har;

- 1) inngått en regikontrakt som avløser nærværende avtale,
- 2) har reforhandlet nærværende avtale,
- 3) har igangsatt produksjonen av Produksjonen, blir Regissøren ved Opsjonsperiodens utløp fristilt i forhold til å gå videre med prosjektet til en ny produsent.

Såfremt prosjektet deretter blir igangsatt av en ny produsent, er (den første) Produsenten berettiget til å få kompensert de av Produsenten dokumenterte og rimelige utgifter i forbindelse med utvikling av Produksjonen i henhold til revidert regnskap, inklusive betaling til Regissøren (herunder rettighetsbetaling til Regissør og/eller NFF), tilbakebetalt. Beløpet forfaller til betaling på Produksjonens første opptaksdag. Regissøren er forpliktet til å opplyse den nye produsenten om Produsentens kompensasjonsrett. Såfremt slike utgifter ikke tilbakebetales til Produsenten, er Regissøren/ny produsent ikke berettiget til å igangsette produksjon av Produksjonen.

6. Arbeidssted

Arbeidsstedet er avtalt til: _____

7. Transport

Regissøren er selv ansvarlig for transportutgifter til og fra arbeidsstedet i egen by. All annen transport betales av Produsenten i henhold til gjeldende regler for kompensasjon av reise i overenskomster mellom Norsk Filmforbund og Produsentforeningen/Virke Produsentforeningen. I mangel av kollektivt regelverk skal Partene benytte statens reiseregulativ.

8. Tvister

Dersom en eventuell tvist ikke løses ved forhandlinger, skal saken bringes inn for domstolene med _____ (f.eks Oslo) som avtalt verneting.

Denne avtale i 2 (to) eksemplarer, hvorav hver av Partene beholder hvert sitt eksemplar.

Sted:

Dato:

For Produsenten

For Regissøren