

STANDARDKONTRAKT

UTARBEIDET AV

NORSK FILMFORBUND OG VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

FOR ENGASJEMENT I ENKELTSTÅENDE SPILLEFILMPRODUKSJON

Oppdatert pr.09.05.2017 med oppdatert opphavsrettsklausul iht. «Avtale om rettigheter for innkjøpte produksjoner mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 09.05.2017».

Avtale om engasjement
mellom

Navn: _____

Adr.: _____

Fødselsnr.: _____

Skattekommune: _____

Kontonr.: _____

heretter kalt **Medarbeideren**

og

Navn/Selskap: _____

Org.nr.: _____

Adr.: _____

heretter kalt **Produsenten**

i tilknytning til produksjonen av

Filmens/produksjonens navn: _____

heretter kalt Produksjonen

med _____ som regissør

Medarbeideren og Produsenten kalles i fellesskap **Partene**.

1. Overenskomsten

Denne avtale bygger på den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk Filmforbund (NFF) og Virke (Virke Pf) for engasjement i enkeltstående spillefilmproduksjon, med dens bilag (heretter kalt Overenskomsten). I tilfelle tolkningstvil mellom denne avtale og Overenskomsten eller dens bilag, skal Partene legge Overenskomsten eller dens bilag til grunn.

2. Engasjementets art og varighet

2.1 Engasjementets art

Medarbeideren engasjeres i tilknytning til Produksjonen med følgende fagfunksjon

_____ og med følgende ansiennitet: _____.

Engasjementet omfatter de oppgaver som naturlig faller inn under fagfunksjonens oppgaver som angitt i Bilag 2 til Overenskomsten mellom NFF og Virke Pf. Instruks for engasjementets art som går ut over det som etter bransjepraksis følger av de angitte fagfunksjoner i Bilag 2 til Overenskomsten, skal formuleres skriftlig som

Vedlegg 1 til denne avtalen.

2.2 Engasjementets varighet

Filmen har planlagt opptaksstart _____ og siste opptaksdag _____, totalt _____ opptaksdager.

Medarbeiderens engasjement løper

a) _____ i en sammenhengende periode:

med oppstart: _____

og avslutning: _____, inklusive ____ dager i forarbeid og ____ dager i etterarbeid, eller

b) _____ i følgende perioder:

Medarbeideren skal stå til Produsentens disposisjon i nevnte periode(r), totalt _____ dager (alternativt _____ timer), inklusive for- og etterarbeid.

2.3 Endringer av engasjementet

Dersom engasjementets art og/eller varighet, etter inngåelsen av denne avtale, endres vesentlig som følge av endringer i produksjonen, skal det inngås en tilleggskontrakt som dekker disse endringene.

3. Ansvarsforhold

3.1 Manuskript, produksjonsplan, ukeplan og dagsplan

Produsenten plikter å gjøre Produksjonens manuskript, samt de(n) løpende produksjons, uke- og dagsplaner tilgjengelig for medarbeideren så langt dette er nødvendig for Medarbeiderens utførelse av sitt engasjement. Medarbeideren plikter å gjøre seg kjent med disse, og skal sette seg grundig inn i de deler som angår hans/hennes engasjement.

3.2 Timelister

Medarbeideren plikter under utførelsen av sitt engasjement å føre timelister basert på skjema utlevert av Produsenten. Timelistene skal danne grunnlag for utbetaling av økonomisk godtgjørelse for det arbeid som er utført under engasjementet og i henhold til avtalt engasjementsperiode. Timelistene danner også grunnlag for eventuell utbetaling av overtidstillegg og/eller andre tillegg. Produsenten plikter å attestere timelistene så langt de er i tråd med dagsrapportene for produksjonen og/eller så langt det følger av Overenskomsten. Timelistene skal også attesteres av Produsent i de tilfeller hvor arbeidstiden på annen måte har vært forhåndsgodkjent av Produsent.

3.3 Medarbeiderens plikter knyttet til engasjementet

Medarbeideren plikter som del av sitt engasjement å holde orden under engasjementsperioden(e) samt rydde etter seg ved engasjementets slutt, slik at uoppgjorte forhold ikke overlates Produsenten eller andre. Eventuelle merkostnader Produsenten påføres som følge av uoppgjorte forhold Medarbeideren har et selvstendig ansvar for, eksempelvis manglende kasseoppgjør, parkeringsbøter mv., kan av Produsenten trekkes fra ved utbetaling av

Medarbeiderens lønn.

3.4 Taushetsplikt

Medarbeideren plikter overfor andre enn de som er del av Produksjonen og representanter for fagforeningen, å forholde seg taus om forhold knyttet til selve Produksjonen med mindre annet følger av norsk lov. 4 Eventuelle henvendelser fra media vedrørende Produksjonen, skal henvises til Produsent.

4. Økonomisk godtgjørelse (lønn)

Alt.1:

4.1 Normallønn

4.1.1 Dagsatser og timelønn

Medarbeideren har som økonomisk godtgjørelse for sitt engasjement, for hver fulle arbeidsdag, krav på daglig bruttolønn på NOK _____.

For engasjement basert på timer betales normal timelønn som i tråd med Overenskomsten skal være daglønn delt på 7,5 timer. Medarbeideren har uansett krav på minimum betaling for 4 timer ved oppmøte.

4.1.2 Tillegg

Basert på attesterte timelister har Medarbeideren i tillegg til avtalt dagsats krav på særskilt godtgjørelse for overtid mv. som angitt i Overenskomsten.

Alt.2:

4.2 Totalavtale, jf. Overenskomstens punkt 7

Medarbeideren har som økonomisk godtgjørelse for sitt engasjement, krav på lønn for _____ timer og _____ antall dager, inkludert overtid. Dersom Medarbeideren under utførelsen av engasjementet overstiger den avtalte arbeidstiden med mer enn 10 %, skal det utbetales et tilleggsvederlag som følger:

4.3 Utbetalingstidspunkt

Utbetalingen av økonomisk godtgjørelse til Medarbeideren følger normalt Produsentens lønnsrutiner, som er som følger:

4.4 Feriepenger og pensjon

Medarbeideren har krav på feriepenger beregnet på grunnlag av den økonomiske godtgjørelsen som er utbetalt for arbeid utført i løpet av opptjeningsåret. I feriepengegrunnlaget inngår ikke utbetalinger fra Produsent som gjelder dekning av utgifter til eksempelvis bilhold, kost, losji mv. Medlemmer av Norsk filmforbund opparbeider seg gjennom engasjementet rett til tjenestepensjon etter den pensjonsordning som er etablert og administrert av Norsk Filmforbund etter avtale med Virke.

5. Opphavsrettigheter

Alternativ 1:*

"For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R klareres opphavsrettigheter i "Avtale om rettigheter for innkjøpte produksjoner mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 09.05.2017".

Alternativ 2:*

Fra «Avtale om rettigheter for innkjøpte produksjoner mellom Virke Produsentforeningen og Norsk

Filmforbund/F©R av 09.05.2017» hitsettes:

1. Overdragelse av rettigheter

Norsk filmforbund garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne overenskomst har i medhold av åndsverkloven, og at Norsk filmforbund er berettiget til å videre overdra disse rettighetene uten begrensninger.

2. Rettighetserverv

2.1 Produsenten erverver enerett, uten geografiske og tidsmessige begrensninger, til enhver form for eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) i forbindelse med produksjonen. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandise etc), bearbeidelse, samt retten til videre-overdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

2.2 Det presiseres at rettighetservervet etter punkt 2.1 ikke begrenser individuelle avtaler mellom regissør/manusforfattere/utvikler og produsent om royalty for utnyttelse av produksjonen.

3. Rettighetsforbehold

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R omfatter rettighetsoverdragelsen ikke rettigheter i henhold til åndsverkslovens spesifikke avtalelisensbestemmelser og rettigheter som klareres i *Sektor 1 tredjeparts TV- og radiodistribusjon* i NFFs forvaltningskontrakt med Norwaco. Et slikt rettighetsforbehold er ikke til hinder for utnyttelse av produksjoner i utlandet.

For produksjoner der Produsenten selger visningsrett til TV2 og Discovery, klareres rettighetene i avtale mellom Norsk Filmforbund/F©R og kringkaster/mediehus av 18.april 2016 ("Mediehusavtale"). TV2 og Discovery erverver i slike tilfeller visningsrettigheter til produksjonen i samme utstrekning som visningsavtalen mellom henholdsvis TV2 eller Discovery og produksjonsselskapet.

**Alternativ 1 og/eller Alternativ 2 kan ikke fravikes, da dette fremgår av protokoll og rettighetsavtale mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 09.05.2017 samt avtaler med mediehus, og er således en del av avtaleverket mellom TV-bransjens aktører.*

6. Kreditering

Kreditering skal skje i henhold til god skikk og i medhold av åndsverkloven § 5 eller etter særskilt avtale mellom Partene.

7. Utsettelse, avbrudd, bortfall og opphør av engasjement

7.1 Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen

Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen som ikke skyldes eller force majeure som angitt i Overenskomstens punkt 14, gir Medarbeideren krav på økonomisk godtgjørelse tilsvarende 1/3 av opprinnelig avtalt godtgjørelse for den perioden utsettelsen eller avbruddet varer. Allerede utbetalt økonomisk godtgjørelse for nevnte periode, som overstiger 1/3, kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten.

7.2 Bortfall av engasjement

Dersom produksjonen avbrytes permanent, og dette ikke skyldes force majeure som angitt i Overenskomstens punkt 14, har Medarbeideren krav på 1/3 av resterende avtalefestet vederlag mindre annet følger av Overenskomstens bestemmelser. Allerede utbetalt lønn som overstiger den garanterte godtgjørelsen kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten.

7.3 Varsling ved sykdom og annen utsettelse eller avbrudd

Hver av Partene er forpliktet til å varsle den andre om forhold som kan føre til utsettelse eller avbrudd av Produksjonen, alternativt bortfall av engasjementet, så snart vedkommende har fått kjennskap til forholdene som

utløser virkningen. Filmarbeideren skal ved eventuell sykdom varsle Produsenten i så god tid som mulig, og senest ved arbeidsdagens begynnelse første arbeidsdag etter oppstått sykdom. Manglende varsling fra Medarbeiderens side etter denne bestemmelse som påfører Produsenten ekstra utgifter, gir Produsenten rett til å trekke dette fra godtgjørelsen til Medarbeideren.

7.4 Opphør som følge av vesentlig mislighold

Medarbeideren har ikke krav på økonomisk godtgjørelse ut over det Produsenten har betalt eller er forpliktet til å betale for utført arbeide, ved opphør av engasjement som skyldes vesentlig mislighold fra Medarbeiderens side.

Som vesentlig mislighold regnes bl.a.:

1. *Ugyldig fravær fra oppdraget eller fravær som ikke er varslet og som forhindrer, forsinker eller fordyrer Produksjonen.*
2. *Manglende oppfølging av pålegg fra Produsenten knyttet til avtalt utførelse av engasjementet, jf. bl.a. stillingsinstruksen.*

Opphør av engasjement etter denne bestemmelse kan kun skje etter skriftlig advarsel fra Produsenten. Ved engasjementsopphevet etter denne bestemmelse skal lønn for utført arbeide utbetales straks, likevel med fradrag for eventuelle krav fra produsentens side, jf. punkt 3.3.

8. Overdragelse av avtalen

Denne avtale kan overdras Norsk Filminstitutt så langt dette følger av det regelverk som gjelder for tildeling av offentlige tilskudd til audiovisuelle produksjoner. Medarbeideren kan heller ikke motsette Produsentens eventuelle overdragelse av Produksjonen og denne avtale til annen Produsent, såfremt engasjementet forutsettes gjennomført som opprinnelig avtalt.

9. Tvisteutvalg

Tvist om forståelse av denne avtale og/eller Overenskomsten skal først søkes løst ved forhandlinger mellom den enkelte produsent og filmarbeider eller tillitsvalgt. Dersom forhandlingene ikke fører frem, skal tvisten søkes løst i et utvalg bestående av følgende representanter:

NFF: 1 representant

Virke Pf: 1 representant

De to representantene kan i fellesskap velge en oppmann. Dersom tvisten ikke løses i utvalget, kan saken bringes inn for domstolene.

Denne avtale er utstedt i 2 – to – eksemplarer, hvorav én av hver til partene.

_____, _____
Sted Dato

Produsent

Medarbeider

Vedlegg: Stillingsinstruks