

1. Vedrørende avtale om rettigheter

- a. Norsk filmforbund og Virke har under mekling hos Riksmekler den 28. oktober diskutert spørsmålet om opphavsrettigheter.
- b. Det er i dag inngått *Avtale om rettigheter* mellom Norsk Filmforbund og Virke Produsentforeningen.
- c. Partene er på bakgrunn av dette enige om at overenskomstenes regulering av opphavsrettigheter, herunder vedlegget *Særskilt avtale om opphavsrettigheter mv*, strykes.

**AVTALE OM RETTIGHETER
MELLOM VIRKE PRODUSENTFORENINGEN OG NORSK FILMFORBUND/FØR**

1. Overdragelse av rettigheter

Norsk Filmforbund/FØR garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne avtalen har i medhold av åndsverkloven, og at Norsk Filmforbund/FØR er berettiget til å overdra/videreoverdra disse rettighetene uten begrensninger.

2. Rettighetserverv

Produksjonsselskapet erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av produksjonene (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) både på mediehusets egne- og tredjeparts distribusjonsplattformer. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandising etc), bearbeidelse, samt retten til videreoverdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

Rettighetsoverdragelsen begrenser ikke adgangen til å inngå individuelle avtaler mellom produksjonsselskapet og manusforfatter/regissør/utvikler om royalty for utnyttelsen av produksjonen.

3. Avgrensninger/unntak

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med FØR, kan produksjonsselskapet ikke erverve;

- (i) Rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser.
- (ii) Rettigheter til tredjeparts tv-distribusjon (eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. For ordens skyld understrekes at dette er begrenset til slik utnyttelse som er dekket av Norwacos gjeldende Fellesavtale og K-avtale. Ved opphør av Fellesavtalen og/eller K-avtalen, gis Virke/produksjonsselskapene førsterett til å overta rettighetene som forvaltes av Norwaco på Norsk Filmforbunds/FØRs vegne på områdene for disse avtalene, mot kompensasjon til Norsk Filmforbund/FØR på samme nivå som utbetaling fra Norwaco.
- (iii) Rett til vederlag for lineær og ikke-lineær utnyttelse i utlandet er ikke overdratt, i den utstrekning det foreligger forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens og lovbestemmelser om tvangslisens.
- (iv) Rettigheter til utnyttelse av produksjoner for TV2, MTG og Discovery ("Mediehusene") som er omfattet av gjeldende avtaler med Norsk Filmforbund/FØR av 18.04.2016 ("Mediehusavtale"). Når en eller flere av Mediehusavtalene sies opp uavhengig av årsak, eller kommer til utløp, skal Virke/produksjonsselskapene gis førsterett til å overta de enkelte

TU
29.10.16

29.10.16


Mediehusavtaler på samme kommersielle vilkår som etter gjeldende Mediehusavtale. Dette er opplyst til å ikke overstige 1% av de enkelte produksjonsbudsjettene. Videre presiseres at herværende Avtale om rettigheter gjelder mellom partene der produksjonen ikke er "bestilt" av Mediehusene.

4. Generelle bestemmelser

Rettighetsoverdragelsen gir rett til ubegrenset bruk innenfor en lisensperiode på 10 år, regnet fra første tilgjengeliggjøring av produksjonen. Lisensperioden kan forlenges av produksjonsselskapet etter lojale forhandlinger og mot vederlag til Norsk Filmforbund/F©R.

5. Tvister

Eventuelle tvister etter denne avtalen løses etter Voldgiftsloven 2004-05-14-25.

6. Varighet

Avtalen gjelder fra signering og til 29.10.2021. Avtalen går deretter over til å være løpende med enkeltvise 2-årsperioder, med mindre avtalen sies opp skriftlig med 6 måneders varsel før utløp av forrige avtaleperiode.

7. Praktisk gjennomføring

Partene skal besørge at det vises til herværende Avtale om rettigheter i kontrakter mellom produksjonsselskap og TV-arbeider.

Oslo, 29.10.2016



Virke Produsentforeningen
Torbjørn Urfjell



Norsk Filmforbund/F©R
Sverre Pedersen