

Arbeidsavtale for korttidsengasjement

(inntil 1 måned)

(1) Produksjon (tittel)			
(2) Type produksjon (kryss av det som passer)	<input type="checkbox"/> spillefilm <input type="checkbox"/> TV-drama <input type="checkbox"/> TV-underholdning <input type="checkbox"/> reklame <input type="checkbox"/> dokumentar <input type="checkbox"/> kortfilm <input type="checkbox"/> musikkvideo <input type="checkbox"/> annet: _____		
(2.1) Bestillende/innkjøpende TV-kanal, strømmetjeneste e.l.	<input type="checkbox"/> TV 2 <input type="checkbox"/> MTG <input type="checkbox"/> Discovery <input type="checkbox"/> NRK <input type="checkbox"/> annet: _____		
(3) Produksjonsselskap			
(4) Adresse (fast) Evt. adresse prod.kontor			
(5) Org. nr.			
(6) Arbeids-/oppdragstaker			
(7) Adresse			
(8) Personnr./org.nr.			
(9) Stilling/fagfunksj. (evt. %)		(10.1) Fra dato	
(10.3) Antall dager		(10.2) Til dato	
(11) Ansiennitet	_____ år	(12) Kontonr.	
(13) Honorar	_____ NOK pr <input type="checkbox"/> dag / <input type="checkbox"/> mnd.	(14) Utbetaling	<input type="checkbox"/> lønn <input type="checkbox"/> faktura
(15) Arbeidsforholdet:			
Arbeidsforholdet er underlagt den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk filmforbund og Virke Produsentforeningen for spillefilm, TV-drama, TV-underholdning eller reklame.			
<i>Denne avtalen reguleres av overenskomsten for</i>			
<input type="checkbox"/> spillefilm <input type="checkbox"/> TV-drama <input type="checkbox"/> TV-underholdning <input type="checkbox"/> reklame/korttid			
(16) Opphavsrett:			
For medlemmer av Norsk filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R reguleres opphavsrettigheter i:			
<input type="checkbox"/> (a) Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016. TV-underholdning og TV-drama -produksjoner, TV-dokumentar produksjoner o.a (TV-visning som primærvindu og/eller hvor det ikke kun er innkjøpt en visningsrett fra kringkaster, strømmetjeneste m.m.)			
<input type="checkbox"/> (b) Avtale om rettigheter for innkjøpte produksjoner mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 09.05.2017 Spillefilm og dokumentarfilm-produksjoner o.a (Kin ovisning som primærvindu og/eller hvor det kun er innkjøpt en visningsrett fra kringkaster, strømmetjeneste m.m.)			
<input type="checkbox"/> (c) Produsenten har inngått særskilt avtale med NFF/F©R om erverv av rettigheter datert _____. (uorganiserte produsenter bes ta kontakt med juridisk@filmforbundet.no ved behov for rettighetserverv)			

Sted

Dato

For produksjonsselskapet (arbeidsgiver)

For arbeidstaker (film-/TV-arbeider)

Forklaring til enkelte av feltene

- (1) Dersom tittel ennå ikke er avgjort, bruk arbeidstitel, og skriv (*arbeidstitel*) etter tittelen.
- (2.1) Bestillende eller innkjøpende TV-kanal, strømmetjeneste el.l. Bestillende skal fylles inn, innkjøpende fylles inn dersom kjent.
- (3) Hvis produksjonsselskapet er et eget datterselskap etablert for produksjonen, fyll inn morselskap i parantes.
- (5) Kan hentes i [Brønnøysundregistrene](#).
- (6) Hvis enkeltpersonforetak, fyll inn slik oppført i Brønnøysundregistrene.
- (9) Pass på at korrekt stillingstitel benyttes, særlig for rettighetshavere. Se [listen over rettighetshavere på audiovisuelle produksjoner](#), eller kontakt NFF ved tvil.
- (10.3) Fyll inn dersom dagsats benyttes. Produksjonsplan skal foreligge. Ved behov for flere dager enn oppstilt, skal ny avtale inngås.
- (11) Kontakt NFF ved behov for ansiennitetsvurdering.
- (13) Se NFFs satser (basert på ansienniteten i pkt. 11), på [spillefilm](#), [TV-drama](#), [TV-underholdning](#) og [reklame / korttidsengasjementer](#) (opp til 7 dager).
- (14) For fakturerende skal et påslag på satsene på minst 26 % for sosiale utgifter tilkomme, iht. bransjestandard.
- (15) *Animasjonsfilm* (langfilm) omfattes av spillefilmoverenskomsten. For *dokumentar* brukes vanligvis spillefilmoverenskomsten, og denne anbefales også for alle andre prosjekter som går over 7 dager. Engasjementer *under 7 dager* blir vanligvis regulert av reklame-/korttidsoverenskomsten.
- (16)
- (a) og (b): Norsk filmforbund ved FØR forvalter opphavsrettighetene til medlemmer eksklusivt ved inngåtte forvaltningskontrakter. Rettighetsavtalene mellom NFF/FØR og Virke Produsentforeningen er løpende avtaler som sikrer at produsenten har tillatelse til erverv av nødvendige opphavsrettigheter fra NFF/FØR på vegne av rettighetshavere som har inngått forvaltningskontrakt. Kryss av for den som passer.
- Hvis produsenten ikke er organisert i Virke Produsentforeningen, trenger produsenten å kontakte NFF for å inngå en egen rettighetsavtale med NFF/FØR for tillatelse til rettighetserverv. Hvis du er usikker på hvilken avtale som gjelder, så er det greit å ta utgangspunkt i hva slags plattform produksjonen først skal gjøres tilgjengelig på, og/eller hvordan produksjonen er finansiert.
- Skal produksjonen først vises for et større publikum på TV eller strømmeplassformer, og/eller bestiller har vært med på å finansiere produksjonen, er det 29.10.2016-avtalen som gjelder.
 - Skal produksjonen derimot først vises gjennom en ordinær kinodistribusjon (på flere kinoer med faste visninger over en viss tid), og TV-kanal eller strømmetjeneste kun er innkjøper av en visningsrett ol, og ikke har bidratt i finansieringen av produksjonen, er det 09.05.2017-avtalen for innkjøpte produksjoner som gjelder.
- Hvis du er en rettighetshaver, og en uorganisert produsent ønsker å erverve opphavsrett, er det viktig at produsenten kontakter NFF for å klarere disse, ellers kan produsenten risikere å komme i vanhjemmel ved at de ikke innehar tillatelse til hverken å erverve opphavsrettigheter eller videreselge opphavsrettigheter.
- (c): Hvis en uorganisert produsent har inngått avtale om rettighetserverv (eller en organisert produsent ønsker å erverve mer enn 10 år og inngår avtale om utvidet utkjøp), fyll inn dato for signert avtale mellom produsent og NFF/FØR (dette skal produsent kjenne til). Det er svært viktig at dette feltet ikke brukes om det ikke foreligger slik avtale - ved tvil, kontakt NFF.