Arbeidsavtale for korttidsengasjement

(inntil 1 måned)

|  |  |
| --- | --- |
| **(1) Produksjon (tittel)** |  |
| **(2) Type produksjon**(kryss av det som passer) | ▢ spillefilm ▢ TV-drama ▢ TV-underholdning ▢ reklame▢ dokumentar ▢ kortfilm ▢ musikkvideo ▢ annet: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| (2.1) Bestillende/innkjøpende TV-kanal, strømmetjeneste e.l. | ▢ TV 2 ▢ MTG ▢ Discovery ▢ NRK ▢ annet:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **(3) Produksjonsselskap** |  |
| **(4) Adresse (fast)**Evt. adresse prod.kontor |  |
| **(5) Org. nr.** |  |
| **(6) Arbeids-/oppdragstaker** |  |
| **(7) Adresse** |  |
| **(8) Personnr./org.nr.** |  |
| **(9) Stilling/fagfunksj. (evt. %)** |  | **(10.1) Fra dato** |  |
| (10.3) Antall dager |  | **(10.2) Til dato** |  |
| **(11) Ansiennitet** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ år | **(12) Kontonr.** |  |
| **(13) Honorar** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NOKpr ▢ dag / ▢ mnd. | **(14) Utbetaling** | ▢ lønn▢ faktura |
| **(15) Arbeidsforholdet:**Arbeidsforholdet er underlagt den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk filmforbund og Virke Produsentforeningen for spillefilm, TV-drama, TV-underholdning eller reklame. *Denne avtalen reguleres av overenskomsten for*▢ [spillefilm](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#spillefilm-tariff) ▢ [TV-drama](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#tvdrama-tariff)  ▢ [TV-underholdning](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#tvu-tariff) ▢ [reklame/korttid](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#reklame-tariff) |
| **(16) Opphavsrett:***For medlemmer av Norsk filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R reguleres opphavsrettigheter i*:▢ (a)*Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016.***TV-underholdning** og **TV-drama**-produksjoner, **TV-dokumentar**produksjoner o.a (TV-visning som primærvindu og/eller hvor det ikke kun er innkjøpt en visningsrett fra kringkaster, strømmetjeneste m.m.)▢ (b)*Avtale om rettigheter for innkjøpte produksjoner mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 09.05.2017*Spillefilm og dokumentarfilm-produksjoner o.a (**Kino**visning som primærvindu og/eller hvor det kun er innkjøpt en visningsrett fra kringkaster, strømmetjeneste m.m.)▢ (c) *Produsenten har inngått særskilt avtale med NFF/F©R om erverv av rettigheter datert* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(uorganiserte produsenter bes ta kontakt med juridisk@filmforbundet.no ved behov for rettighetserverv) |
|
|

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sted Dato

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

For produksjonsselskapet (arbeidsgiver) For arbeidstaker (film-/TV-arbeider)

# Forklaring til enkelte av feltene

(1) Dersom tittel ennå ikke er avgjort, bruk arbeidstittel, og skriv *(arbeidstittel)* etter tittelen.

(2.1) Bestillende eller innkjøpende TV-kanal, strømmetjeneste el.l. Bestillende skal fylles inn, innkjøpende fylles inn dersom kjent.

(3) Hvis produksjonsselskapet er et eget datterselskap etablert for produksjonen, fyll inn morselskap i parantes.

(5) Kan hentes i [Brønnøysundregistrene](https://www.brreg.no/).

(6) Hvis enkeltpersonforetak, fyll inn slik oppført i Brønnøysundregistrene.

(9) Pass på at korrekt stillingstittel benyttes, særlig for rettighetshavere. Se [listen over rettighetshavere på audiovisuelle produksjoner](https://filmforbundet.no/filmforbundets-vederlagsordninger/#opphavsrett), eller kontakt NFF ved tvil.

(10.3) Fyll inn dersom dagsats benyttes. Produksjonsplan skal foreligge. Ved behov for flere dager enn oppstilt, skal ny avtale inngås.

(11) Kontakt NFF ved behov for ansiennitetsvurdering.

(13) Se NFFs satser (basert på ansienniteten i pkt. 11), på [spillefilm](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#spillefilm-minstelonnssatser), [TV-drama](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#tvdrama-minstelonnssatser), [TV-underholdning](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#tvunderholdning-minstelonnssatser) og [reklame / korttidsengasjementer](https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#korttidsengasjement-minstelonnssatser) (opp til 7 dager).

(14) For fakturerende skal et påslag på satsene på minst 26 % for sosiale utgifter tilkomme, iht. bransjestandard.

(15) *Animasjonsfilm* (langfilm) omfattes av spillefilmoverenskomsten. For *dokumentar* brukes vanligvis spillefilmoverenskomsten, og denne anbefales også for alle andre prosjekter som går over 7 dager. Engasjementer *under 7 dager* blir vanligvis regulert av reklame-/korttidsoverenskomsten.

(16)

(a) og (b): Norsk filmforbund ved F©R forvalter opphavsrettighetene til medlemmer eksklusivt ved inngåtte forvaltningskontrakter. Rettighetsavtalene mellom NFF/F©R og Virke Produsentforeningen er løpende avtaler som sikrer at produsenten har tillatelse til erverv av nødvendige opphavsrettigheter fra NFF/F©R på vegne av rettighetshavere som har inngått forvaltningskontrakt. Kryss av for den som passer.

Hvis produsenten ikke er organisert i Virke Produsentforeningen, trenger produsenten å kontakte NFF for å inngå en egen rettighetsavtale med NFF/F©R for tillatelse til rettighetserverv. Hvis du er usikker på hvilken avtale som gjelder, så er det greit å ta utgangspunkt i hva slags plattform produksjonen først skal gjøres tilgjengelig på, og/eller hvordan produksjonen er finansiert.

* Skal produksjonen først vises for et større publikum på TV eller strømmeplattformer, og/eller bestiller har vært med på å finansiere produksjonen, er det 29.10.2016-avtalen som gjelder.
* Skal produksjonen derimot først vises gjennom en ordinær kinodistribusjon (på flere kinoer med faste visninger over en viss tid), og TV-kanal eller strømmetjeneste kun er innkjøper av en visningsrett ol, og ikke har bidratt i finansieringen av produksjonen, er det 09.05.2017-avtalen for innkjøpte produksjoner som gjelder.

Hvis du er en rettighetshaver,​ og en uorganisert produsent ønsker å erverve opphavsrett, er det viktig at produsenten kontakter NFF for å klarere disse, ellers kan produsenten risikere å komme i vanhjemmel ved at de ikke innehar tillatelse til hverken å erverve opphavsrettigheter eller videreselge opphavsrettigheter.

(c): Hvis en uorganisert produsent har inngått avtale om rettighetserverv (eller en organisert produsent ønsker å erverve mer enn 10 år og inngår avtale om utvidet utkjøp), fyll inn dato for signert avtale mellom produsent og NFF/F©R (dette skal produsent kjenne til). Det er svært viktig at dette feltet ikke brukes om det ikke foreligger slik avtale - ved tvil, kontakt NFF.