

Denne standardavtale er på totalt 16 sider. Avtalen er i samsvar med minstekravene i kollektive avtaler mellom NFF og Virke/Virke Produsentforeningen der dette er regulert. Det som avtalen eventuelt ikke regulerer, utfylles av det til enhver tid gjeldende nasjonal og internasjonal lovgivning, direktiver m.m.

REGIAVTALE FOR TV-DRAMA

Produksjonstittel: _____

(heretter kalt «TV-dramaproduksjonen»)

mellom

Regissørens navn: _____

Fødselsnr.: _____

Adresse: _____

(heretter kalt Regissøren)

Og

Produksjonsselskapet: _____

Organisasjonsnr.: _____

Adresse: _____

(heretter kalt Produsenten)

(i fellesskap betegnet som «Partene»)

Ved Produsentens beslutning om produksjon av TV-dramaproduksjonen, skal denne avtale avløse eventuell utviklingsavtale o.l., og gjelde mellom Regissøren og Produsenten:

Denne arbeidsavtale skal være i overensstemmelse med den til enhver tid gjeldende overenskomst og avtale om rettigheter for TV-drama-produksjon (TV-drama-overenskomsten) som er inngått mellom Norsk Filmforbund (NFF) og VIRKE/Virke Produsentforeningen (VIRKE PF), og som regulerer arbeidsavtaler mellom arbeidstakere i Arbeidsmiljølovens forstand og produsenter. Avtale om rettigheter gjelder imidlertid også selvstendig næringsdrivende på faktura.

<https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#tv-drama-tariff>

1. TV-DRAMAPRODUKSJONEN

1.1 Ansvarsfordeling – overordnet

Regissøren ansettes som:

Konseptuerende regissør

Episoderegissør

av en TV-dramaproduksjon med følgende arbeidstittel: _____

med _____ (navn) som øverste produksjonsansvarlig hos Produsenten. TV-dramaproduksjonen vil være et nytt åndsverk hvor regissøren har det kunstneriske ansvaret, og Produsenten har det økonomiske, administrative og kommersielle ansvaret.

(Kommentar: Med mindre annet fremgår av den enkelte konkrete bestemmelse nedenfor, gjelder det samme både for konseptuerende regissør og episoderegissør.)

1.2 TV-dramaproduksjonen er basert på:

Idé av: _____ (navn)

Manus av: _____ (navn)

Dreiebok/storyboard av: _____ (navn)

(hvis det er krysset av for å lage dreiebok, skal inngås avtale om evt. særskilt kompensasjon)

Betaling for dreiebok baseres på produksjonens lengde. Sats fastsettes i det enkelte tilfelle mellom kr. 647,- og kr. 1.131,- pr. minutt etter produksjonens art og vanskelighetsgrad. Dersom dreiebok utarbeides i samarbeid med flere, kan satsen avkortes, dog ikke mer enn 45 %. Dreiebokarbeid som er utført i betalt forarbeidsperiode skal avkortes prosentuell i forhold til stipulert tidsbruk.

(Kommentar: KPI-oppjusterte beløp fra 01.05.2015 (da kr.572 – kr.1.000) til 31.12.2020 iht. tariffavtale på TV-drama mellom Norske Sceneinstruktører og NRK).

Det følger av avtale om overdragelse av filmrett m.m. av _____ (dato) at Produsenten har fått overdratt slike rettigheter til filmatisering fra rettighetshaver(ne) til det litterære verket.

1.3 TV-dramaproduksjonen består av (foreløpig) _____ sesonger à _____ episoder, hver av ca. _____ minutters varighet.

1.4 TV-dramaproduksjonen er en eksternproduksjon, produsert av Produsenten og bestilt av _____ (kringkaster/mediehus/strømmetjeneste/andre), heretter «bestiller».

1.5 Produksjonsbudsjettet er på NOK _____ og følger som vedlegg til regiavtalen.

1.6 TV-dramaproduksjonen er finansiert på følgende måte _____

1.7 TV-dramaproduksjonens hovedspråk _____

1.8 TV-dramaproduksjonens opptaksformat _____

1.9 Innspillingssted(er) _____

1.10 Etterarbeidssted(er) _____

1.11 Final cut («siste klipp»)

Regissøren og Produsenten skal konsultere hverandre «in good faith» om «final cut» (siste klipp) av serien. Dersom Partene ikke blir enige, skal Produsenten legge betydelig vekt på Regissørens ønsker. Produsenten har det avgjørende ord i form av kommersielle hensyn, mens Regissøren skal ha det avgjørende ord vedrørende kunstneriske hensyn, i kraft av å være filmverkets primære og opprinnelige opphaver. Regissøren skal holde Produsenten underrettet om sine kunstneriske avgjørelser. Ved sterk uenighet kan Regissør og/eller Produsent fremme saken for et uavhengig tvisteutvalg bestående av en representant fra hver _____ fagforening.

2. ØKONOMISKE RETTIGHETER

2.1 Opphavsrett

Alternativ 1:

For medlemmer av Norsk filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R reguleres opphavsrettigheter i «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016».

(Lenke: https://filmforbundet.no/wp-content/uploads/2022/03/Rettighetsavtale_TV-drama_2016-2021_m-tillegg-2021-06-09.pdf)

Alternativ 2:

Fra «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016» hitsettes:

2.1.1 Overdragelse av rettigheter

Norsk filmforbund/F©R garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne overenskomst har i medhold av åndsverkloven, og

at Norsk filmforbund/F©R er berettiget til å overdra/videreoverdra disse rettighetene uten begrensninger.

2.1.2 Rettighetserverv

Produsenten erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av produksjonen (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) både på mediehusets egne- og tredjeparts distribusjonsplattformer. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandise, etc.), bearbeidelse, samt retten til videre-overdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

Rettighetsoverdragelsen begrenser ikke adgangen til å inngå individuelle avtaler mellom produksjonsselskapet og regissør/manusforfattere/utvikler og produsent om royalty for utnyttelsen av produksjonen.

2.1.3 Avgrensinger/unntak

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R, kan produksjonsselskapet ikke erverve:

- (i) Rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser; og
- (ii) Rettigheter til tredjeparts TV-distribusjon (eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. For ordens skyld understrekes at dette er begrenset til slik utnyttelse som er dekket av Norwacos gjeldende Felleavtale og K-avtale. Ved opphør av Felleavtalen og/eller K-avtalen, gis Virke/produksjonsselskapene førsterett til å overta rettighetene som forvaltes av Norwaco på Norsk Filmforbunds/F©Rs vegne på områdene for disse avtalene, mot kompensasjon til Norsk Filmforbund/F©R på samme nivå som utbetaling fra Norwaco.
- (iii) Rett til vederlag for lineær og ikke-lineær utnyttelse i utlandet er ikke overdratt, i den utstrekning det foreligger forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens og lovbestemmelser om tvangslisens.
- (iv) Rettigheter til utnyttelse av produksjoner for TV2, MTG og Discovery ("Mediehusene") som er omfattet av gjeldende avtaler med Norsk Filmforbund/F©R av 18.04.2016 ("Mediehusavtale"). Når en eller flere av Mediehusavtalene sies opp uavhengig av årsak, eller kommer til utløp, skal Virke/produksjonsselskapene gis førsterett til å overta de enkelte Mediehusavtaler på samme

kommersielle vilkår som etter gjeldende Mediehusavtale. Dette er opplyst til å ikke overstige 1% av de enkelte produksjonsbudsjettene. Videre presiseres at herværende Avtale om rettigheter gjelder mellom partene der produksjonen ikke er "bestilt" av Mediehusene.

2.1.4 Generelle bestemmelser

Rettighetsoverdragelsen gir rett til ubegrenset bruk innenfor en lisensperiode på 10 år, regnet fra første tilgjengeliggjøring av produksjonen. Lisensperioden kan forlenges av produksjonsselskapet etter lojale forhandlinger og mot vederlag til Norsk Filmforbund/F©R. (...)

(Kommentar: Pkt.2 Alternativ 1 eller Alternativ 2 kan ikke fravikes, da dette fremgår av vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok og «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R» av 29.10.2016, samt av Mediehusavtalene mellom TV2, Discovery og MTG og F©R v/Norsk Filmforbund av 18.04.2016, og således er en del av avtaleverket mellom TV-bransjens aktører. Dette punkt er avgjørende i kontrakten din for om du skal ha rett til opphavsrettsvederlag fra NFF/F©R. Dette punkt er ufravikelig uansett om du er arbeidstaker på skattekort eller selvstendig næringsdrivende som utsteder faktura.)

2.1.5 Regissørens egen bruk

Regissøren har rett til, på sin egen hjemmeside eller andre relevante sites, å tilgjengeliggjøre og offentlig fremføre trailers og annet lanseringsmateriale fra TV-dramaproduksjonen som Produsenten har godkjent.

2.1.6 Ideer m.m.

Det kan ikke til andre formål eller i annen sammenheng anvendes ideer eller deler av tekster m.m. fra TV-dramaproduksjonen. Bruk av dreiebok/storyboard kan ikke skje uten skriftlig forhåndsavtale med Regissøren. Se forøvrig pkt. 1.2.

2.1.7 Spesialitetsprinsippet

Alle rettigheter som ikke eksplisitt er overdratt til Produsenten gjennom inngåelsen av denne avtale, beholdes uinnskrenket av Regissøren eller NFF/F©R via eksklusiv forvaltningskontrakt, jf. åndsverklovens § 39 a (spesialitetsprinsippet).

2.2 Ansettelsens art, lengde, lønn m.m.

2.2.1 Ansettelsens art

- Alt. 1** Regissøren ansettes som TV-drama-produksjonens konseptuerende regissør i 100 % midlertidig stilling med normal arbeidstid på 7,5 timer pr. dag/37,5 timer pr. uke, ekskl. 30 min. lunsj. Stillingen er en særlig uavhengig stilling iht. arbeidsmiljølovens § 10-12 (2). Det innebærer blant annet at Regissøren ikke har krav på overtidsgodtgjørelse pga. en tydelig og åpenbar selvstendighet eller uavhengighet i hvordan og til hvilken tid arbeidsoppgaver organiseres og gjennomføres, og at Regissøren selv prioriterer sine arbeidsoppgaver. Regissøren bestemmer selv hva Regissøren skal gjøre, hva som skal delegeres til andre, når arbeidet skal gjøres, og hvordan arbeidet skal utføres. Særlig uavhengig stilling

forutsetter uansett at Regissøren kompenseres for manglende overtidsbetaling i form av høyere lønn.

(Kommentar: En konseptuerende regissør er den som har det overordnede kunstneriske ansvaret for alle kreative elementer under produksjonen av en tv-dramaproduksjon. Hvis det er en kreditert serieskaper på produksjonen, kan Partene avtale at relevante kunstneriske avgjørelser skal gjøres i samråd med denne serieskaperen.)

Alt. 2 Regissøren ansettes som TV-drama-produksjonens episoderegissør i 100 % midlertidig stilling med alminnelig arbeidstid på 7,5 timer pr. dag/37,5 timer pr. uke ekskl. 30 min. lunsj. Overtid kompenseres etter bestemmelsene i overenskomst for TV-drama-produksjon («TV-dramaoverenskomsten»):

- De første 3 timene med 50 % tillegg pr. time
- De neste 3 timene med 100 % tillegg pr. time
- Alt over med 200 % tillegg pr. time

2.2.2 Ansettelsens lengde

Ansettelsesperiodens start: _____

Ansettelsesperiodens slutt (med mulighet for prolongering): _____

Regissøren plikter å avstå fra å påta seg annet arbeid i ansettelsesperioden som vil kunne gå utover den nødvendige arbeidsinnsatsen for TV-dramaproduksjonen.

Regissørens arbeid omfatter forarbeid, innspilling, etterarbeid/klipp og lansering av _____ episoder av TV-dramaproduksjonen.

Periodeplan i kontrakten:

Arbeidet er tilrettelagt på følgende måte:

| | | | |
|---|---------------|---------------|-------------------|
| Forarbeid (inkl. research/ casting/forberedelse) | fra den _____ | til den _____ | i alt _____ mnd. |
| Innspilling | fra den _____ | til den _____ | i alt _____ mnd. |
| Etterarbeid/klipp | fra den _____ | til den _____ | i alt _____ mnd. |
| Lansering | fra den _____ | til den _____ | i alt _____ mnd. |
| Totalt | | | _____ mnd. |

Produksjonsplan er vedlagt kontrakten

Regissørens arbeidsperioder, definert som forarbeid (herunder research, casting, forberedelse), innspilling, etterarbeid/klipp og eventuelt lansering, skal defineres i produksjonsplanen, som utarbeides av Regissøren og Produsenten i fellesskap og som skal vedlegges denne avtalen. Produksjonsplanen skal hensynta både prosjektets og partenes behov.

2.2.3 Lønn og ansiennitet

(Kommentar: Det følger av TV-dramaoverenskomstens pkt.11.2 «minimumsnivå» at «Partene kan ikke avtale satser som ligger under minimumssatsene slik de fremgår av vedlegg 2.» Se <https://filmforbundet.no/avtaler-og-rettigheter/#tv-drama-minstelonnssatser>. Det er full adgang til å avtale høyere satser. Ved særlig uavhengig stilling skal manglende overtidsgodtgjørelse kompenseres for i form av høyere lønn. Kortidsengasjement (1-5 dager) honoreres 10 % over minstelønnsatser. Vi anbefaler deg uansett å ta kontakt med NFF for juridisk veiledning og forhandlingsbistand.)

Regissørens ansiennitet bedømmes til: _____ år.

For forarbeid kr. _____ pr. måned

For innspillingsperiode kr. _____ pr. måned

For etterarbeid/klipp og eventuelt lansering kr. _____ pr. måned

Brutto lønn for hele engasjementet er kr. _____

(Kommentar: Ved særlig uavhengig stilling skal manglende overtidsgodtgjørelse kompenseres for i form av høyere lønn.)

I tillegg til lønn kommer feriepenger beregnet iht. ferielovens bestemmelser.

Regissøren er selv ansvarlig for å levere skattekort og kontonummer til produsenten.

Lønn forfaller til utbetaling den 15. i hver måned.

Godkjente utgifter til mobiltelefon, reiser, måltid og andre utlegg legges inn i som deler av produksjonens budsjett ved innlevering av utleggsskjema med spesifisert bilag. Produsenten dekker eventuelle utgifter til ekstraordinære reiseutgifter og alle overnattingskostnader som eventuelt måtte kreves av Produsenten for at Regissøren skal få gjennomført sine arbeidsoppgaver. Forøvrig henvises til reglene i overenskomst for TV-dramaproduksjon (TV-dramaoverenskomsten) om reise, andre tillegg m.m.

2.3 Royalty

For både konseptuerende regissør og episoderegissør(er):

2.3.1 Overskuddsroyalty for den konkrete produksjon

Etter at egenfinansieringen i produksjonen som Regissøren har jobbet på er tjent hjem ("recouped"), betaler Produsenten til Regissøren en royalty på 10 % av alle Produsentens inntekter minus dokumenterte og relevante kostnader, oppad begrenset til 30 % (administrasjonsgodtgjørelse).

2.3.2 Fordeling av royalty mellom flere regissører

Dersom flere Regissører har rettigheter i TV-dramaproduksjonen, fordeles royalty etter 2.3.1 proratarisk i forhold til den enkelte Regissørs arbeid.

Kun for konseptuerende regissør:

2.3.3 Royalty for avledede rettigheter av produksjonen

2.3.3.1 Merchandise

Dersom Produsenten beslutter å produsere merchandise basert på Produksjonen, har Regissøren rett til en royalty på 15 % av netto inntekter fra slik utnyttelse. Med netto inntekter menes brutto inntekter med fradrag av alle dokumenterte og rimelige kostnader til slik fremstilling/produksjon, det vil si den netto fortjeneste som Produsenten sitter igjen med som fortjeneste minus dokumenterte og relevante kostnader, oppad begrenset til 15 % (administrasjonsgodtgjørelse).

2.3.3.2 Remake-salg

Dersom det gjøres et remake-salg av produksjonen, betaler Produsenten til Regissøren en royalty på minst 15 % av alle Produsentens inntekter forbundet med salget minus dokumenterte og relevante kostnader, oppad begrenset til 30 % (administrasjonsgodtgjørelse).

2.3.3.3 Produsentens egen remake

Dersom Produsenten selv gjør en remake av TV-dramaproduksjonen, betaler Produsenten til Regissøren 20 % av KPI-regulert (konsumprisindeksregulert) brutto lønn inklusiv eventuell investeringsandel.

2.3.3.4 Remake av konseptet (utnyttelse av univers og figurer)

Dersom det skal gjøres remake av konseptet bak TV-dramaproduksjonen, skal Regissøren kompenseres for ved at Produsenten betaler enten et vederlag på kr. _____ eller _____ % av inntekter forbundet med salget minus dokumenterte og relevante kostnader, oppad begrenset til 30 % (administrasjonsgodtgjørelse).

2.3.3.5 Nye sesonger

Dersom det skal produseres nye sesonger og Regissøren ikke blir tilbudt å arbeide på disse, skal kompenseres for dette ved at Produsenten betaler _____ % av inntektene for hver nye sesong med _____ % royalty (som defineres etter nærmere avtale).

2.3.3.6 Adaptasjon til spillefilm eller annet format

Dersom det skal gjøres en adaptasjon av TV-dramaproduksjonen til spillefilm eller annet format, skal Regissøren kompenseres for dette ved at Produsenten betaler enten et vederlag på kr. _____ eller _____ % av inntektene fra salget minus dokumenterte og relevante kostnader, oppad begrenset til 30 % (administrasjonsgodtgjørelse).

2.3.3.7 Anvendelse av klipp til andre formål

Dersom klipp fra tv-dramaproduksjonen brukes til andre formål, skal den konseptuerende Regissøren kompenseres for dette ved at Produsenten betaler et vederlag på kr. _____ pr. sekund/minutt/annet (*stryk det som ikke passer*).

For både konseptuerende regissør og episoderegissør(er):

2.3.5 Avregning og utbetaling av royalty

Produsenten plikter å gi Regissøren opplysninger om alle sider av prosjektets gjennomføring som måtte være av interesse for Regissøren, herunder finansiering og økonomi. All informasjon som kan være av betydning for Regissøren skal gis skriftlig.

Produsenten skal avregne og utbetale royalty til Regissøren én gang i året, senest innen utgangen av mars måned. Regissøren kan kreve bekreftelse fra Produsentens revisor på avregningens riktighet.

Regissøren har kontroll- og innsynsrett i produksjonens inntekter iht. åndsverkloven. Dersom kontrollen viser et avvik på mer enn 10 % i Regissørens favør, skal Produsenten betale alle kostnadene ved kontrollen. Senest innen 14 dager fra avviket oppdages skal Produsenten utbetale skyldig beløp til Regissøren.

2.3.6 Forvaltning av royalties m.m. ved Norsk Filmforbund/F©R

Regissøren har valgt at Norsk Filmforbund/F©R skal forvalte royalties etter denne avtale. Det fordrer at kopi av royaltyavregning og regnskap sendes til Norsk Filmforbund/F©R: juridisk@filmforbundet.no, slik at Norsk Filmforbund/F©R kan innkreve slik betaling på vegne av Regissøren. Norsk Filmforbund/F©R skal ha samme innsynsrettigheter m.m. som angitt her på vegne av Regissøren. Norsk Filmforbund/F©R forplikter seg til å utbetale Regissøren netto royalties, iht. særskilt avtale.

3. IDEELLE RETTIGHETER

3.1 Forholdet til åndsverksloven

Regissørens ideelle rettigheter fremgår av åndsverksloven. Denne avtale er ikke ment å fravike loven, men å presisere rettighetene nærmere. Dersom Produsenten er årsak til at Regissørens ideelle rettigheter blir misligholdt, har Regissøren krav på at forholdet blir rettet opp. I tillegg har Regissøren krav på økonomisk kompensasjon.

3.2 Kreditering

Kun for konseptuerende regissør:

(1) Konseptuerende regissør har rett til tydelig kreditering for produksjonen. *(Kommentar: Denne er ufravikelig, og følger av Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016)* Konseptuerende regissør skal således krediteres på alle episodene i produksjonen.

For både konseptuerende regissør og episoderegissør(er):

(2) Generelt om kreditering:

Regissøren har krav på å bli kreditert etter god skikk i bransjen i alle sammenhenger hvor TV-dramaproduksjonen blir presentert. Ingen andre kan bli presentert som TV-dramaproduksjonens regissør eller på en måte som kan forveksles med TV-dramaproduksjonens primære opphavsperson.

Om ikke annet er skriftlig avtalt, skal krediteringen fremgå

- (a) ved visning på kino, TV, ved interaktive eller digitale løsninger, internett (strømming/on demand m.m.) eller i liknende mediakanaler, umiddelbart etter TV-dramaproduksjonens tittel
- (b) forøvrig avslutningsvis på TV-drama-produksjonens fortekst og innledningsvis på TV-dramaproduksjonens sluttekst
- (c) først på TV-drama-produksjonens krediteringsliste
- (d) på alle plakater, øvrig markedsmateriell og på for- og bakside av alle omslag
- (e) både ovenfor presse relatert til TV-dramaproduksjonen og ved offentlige visninger for allmennheten
- (f) ved omtale skal krediteringen skje i samsvar med god skikk.
- (g) kreditering kan i tillegg gjøres på EPG, tekst-tv og nett-tv som metadata, slik at informasjonen er tilgjengelig i tid før, under, og etter visningen av TV-dramaproduksjonen.

(3) Krediteringen av Regissøren skal være fremtredende, og minst like fremtredende som all annen kreditering i forbindelse med TV-dramaproduksjonen. Ved bruk av rulletekst på TV eller liknende mediekkanaler skal krediteringen være tydelig og fullt lesbar og normalt forståelig for seeren.

(4) Regissøren skal krediteres med fagfunksjon og fullt navn, med mindre Regissøren har oppgitt alias eller har andre krediteringsønsker. Videre oppfordres til at initialene «NFF» (medlem av Norsk Filmforbund) står bak Regissørens navn på alle krediteringer.

3.3 Respektretten

(1) Regissørens og TV-dramaproduksjonens kunstneriske integritet skal ivaretas så vel under produksjonsprosessen som etter ferdigstillelse.

(2) TV-dramaproduksjonen kan distribueres i andre formater. Dersom dette innebærer en vesentlig endring i forhold til opprinnelig format, skal Regissørens skriftlige samtykke innhentes. Slikt samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn.

(3) TV-dramaproduksjonen kan forsynes med tekst eller oversatt tale, dersom Regissøren skriftlig samtykker til dette. Slikt samtykke kan ikke nektes uten saklig grunn.

(4) Regissøren skal gi skriftlig forhåndssamtykke dersom det skal innsettes logoer eller dersom TV-drama-produksjonens skal oppdeles til reklameformål, uten at det på forhånd er avtalt hvor oppdelingen skal skje og hvor lenge avbruddet vil vare. Regissøren kan motsette seg slik bruk dersom det foreligger særlige grunner for dette.

4. ANSVAR OG FORPLIKTELSER

4.1 Regissørens ansvar og forpliktelser (stillingsbeskrivelse)

(1) Regissøren skal etter beste evne skape en TV-dramaproduksjon som er basert på godkjent manus.

(2) Regissøren har, innenfor de konseptuelle, økonomiske og tekniske rammer, det overordnede kunstneriske ansvar for følgende av TV-dramaproduksjonens episoder:

(3) For de episodene som Regissøren har ansvar for, er Regissøren blant annet forpliktet til å:

- a) utarbeide dreiebok/storyboard
- b) gjøre research, velge fagsjefer, samordne alle fagsjefers innsats, medvirke ved sammensetningen av teknisk team, velge rollebesetning, gjennomføring av lese- og arrangementsprøver, godkjenning av billed- og lydkonsept, ha ansvar for valg av opptakssted
- c) sette seg grundig inn i mottatt manuskript, budsjetter, produksjonsplaner og diskutere eventuelle endringsforslag med manusforfatteren og Produsenten.
- d) regissere/instruere
- e) planlegge, lede og godkjenne opptak, klipp og lyd/lydletterarbeid, velge og godkjenne musikk, ferdigmiks
- f) ta hensyn til samtlige medarbeideres faglige integritet og søke å løse eventuelle konflikter i minnelighet
- g) stå til rådighet i forbindelse med pressevisninger, intervjuer m.m., med mindre andre engasjementer, planlagt ferie og liknende forhindrer dette. Regissørens medvirkning ved TV-dramaproduksjonens lansering skal tilpasses regissørens øvrige arbeid. Dersom ikke godtgjørelse for lansering er avtalt, skal Regissøren og Produsenten inngå særskilt avtale, hvor Regissøren skal ha krav på rimelig tilleggsvederlag for slik medvirkning
- h) informere Produsenten om, og få godkjent, alle forhold som kan medføre økte produksjonskostnader eller forsinke TV-dramaproduksjonen
- i) i tilfelle tidsmessige eller økonomiske overskridelser: beslutte eventuelle nødvendige endringer og innskrenkninger på en slik måte at produksjonstid, personale og materiell utnyttes på mest hensiktsmessig vis.

(4) Regissøren er kjent og innforstått med, at programinnholdet skal godkjennes av bestiller. Bestiller kan ikke unnlate å godkjenne en TV-dramaproduksjon som i rimelig omfang oppfyller forutsetningene i den programbeskrivelsen som har blitt forelagt bestiller.

4.2 Produsentens ansvar og forpliktelser

(1) Produsenten har det overordnede økonomiske og administrative ansvaret for TV-dramaproduksjonen.

(2) Produsenten skal påse at produksjonen skjer i henhold til avtalt produksjonsplan, og sørge for at Regissøren mottar de nødvendige dokumenter, herunder manuskript, produksjonsplaner m.m., i god tid før produksjonsstart. Manuskript skal være Regissøren i hende senest 5 arbeidsdager før produksjonsstart, ellers kan Regissøren kreve kontrakten reforhandlet.

(3) Alle eventuelle endringer i TV-dramaproduksjonens enkelte episoder kan kun skje etter forutgående skriftlig avtale med Regissøren.

(4) Produsenten og bestiller fastsetter TV-drama-produksjonens endelige tittel. Regissøren skal i størst mulig omfang være med på å bestemme tittel.

(5) Produsenten skal løpende rådføre seg med og holde Regissøren løpende orientert om alle vesentlige forhold vedrørende TV-dramaproduksjonen, herunder om all videreoverdragelse av rettigheter etter denne avtale, og ellers om alle forhold som kan påvirke det økonomiske mellomværendet mellom partene.

(6) Produsenten er forpliktet til å opplyse alle tredjeparter om de rettighetsforbehold som fremgår av denne avtale, og være ansvarlig for at de av Regissørens rettigheter som er i behold i denne avtale, også er i behold i avtaler med tredjeparter.

(7) Produsenten er forpliktet til å sørge for at kreditering skjer i samsvar med lov og avtale og at TV-dramaproduksjonens og opphaverens integritet og ideelle rettigheter forøvrig blir respektert. Innsettelse av logoer samt reklameavbrudd kan kun skje i overenstemmelse med god skikk og med respekt for Regissørens *droit moral*, jf. åndsverkloven § 5, og kun såfremt Regissøren har gitt skriftlig samtykke til at dette kan skje.

(8) Ved prisutdelinger skal den konseptuerende Regissør samt den/de evt. konkrete episode-regissør(er) inviteres med av Produsenten.

4.3 Forsikring og pensjon

4.3.1 Forsikring

Produsenten plikter å holde Regissøren forsikret i ansettelsesperioden i tråd med gjeldende lovgivning og inngåtte overenskomster og tariffavtaleverk.

4.3.2 Pensjon

Regissøren har rett til å opptjene pensjon «fra første krone», jf. Lov om innskuddspensjon i arbeidsforhold av 24.11.2000 nr.81 (innskuddspensjonsloven) og supplerende ordning inntil loven også regulerer pensjon for den første 1 G av lønnen fra 2023.

Produsenten forplikter seg etter denne avtale til aktivt å søke å etablere ordninger som sikrer Regissøren opptjening av pensjonsrettigheter fra første krone. Dersom Produsenten mottar flere tilbud på en slik pensjonsavtale, skal det tilbudet velges som faller gunstigst ut for Regissøren.

4.4 Sykdom

Regissøren skal så snart som mulig varsle kontaktperson hos Produsenten (se pkt. 1.1. ovenfor i denne avtalen) om eget sykdomsforfall. Regissøren skal fremlegge sykemelding ved sykdom utover tre dager.

Hvis Regissøren på grunn av sykdom eller av annen lovlig grunn ikke er i stand til å fullføre TV-dramaproduksjonen, skal Produsenten og Regissøren om mulig i samråd utpeke en ny Regissør til å gjennomføre arbeidet. Regissøren har krav på forholdsmessig lønn, og såfremt opptakene til TV-dramaproduksjonen er påbegynt – royalty for det utførte arbeidet. Produsenten skal videre kreditere Regissøren for utført arbeid i henhold til god skikk.

4.5 Utsettelse, avbrudd, bortfall og opphør av engasjement

4.5.1 Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen

Dersom Produksjonen blir utsatt eller avbrutt, har Regissøren krav på lønn eller økonomisk godtgjørelse tilsvarende 1/3 av det opprinnelig avtalte for den perioden utsettelsen eller avbruddet varer.

Dersom Regissøren allerede har fått utbetalt for nevnte periode et beløp som overstiger 1/3 av det opprinnelig avtalte beløp for perioden, kan Produsenten ikke kreve at Regissøren skal betale tilbake det overskytende.

4.5.2 Bortfall av engasjement

Dersom produksjonen avbrytes permanent har Regissøren krav på 1/3 av resterende avtalefestet lønn eller økonomisk godtgjørelse, med mindre annet følger av bestemmelsene i gjeldende overenskomst for TV-dramaproduksjon (TV-dramaoverenskomsten) eller deklarasjonslov. Allerede utbetalt lønn eller økonomisk godtgjørelse som overstiger den garanterte godtgjørelsen kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten.

4.5.3 Utsettelse og bortfall av engasjement ved fullfinansiering

Dersom produksjonsbudsjettet er fullfinansiert, og Produsenten har igangsatt TV-dramaproduksjonen, men må utsette den av grunner som ikke skyldes Regissøren, slik at Regissøren ikke kan delta i produksjonen, skal Regissøren ha krav på det fulle kontraktsbeløp. Dersom Produsenten i samme situasjon velger å oppgi TV-dramaproduksjonen slik at engasjementet til Regissøren bortfaller, skal Regissøren også ha krav på det fulle kontraktsbeløp.

4.6 Forlengelse av ansettelsesforholdet

4.6.1

Regissøren plikter å ferdigstille TV-dramaproduksjonen selv om dette vil innebære at sluttdatoen som er avtalt mellom Partene må overskrides. Dersom produksjonen ikke blir fullført innen avtalt tidsramme, skal Regissøren ha en forholdsmessig økning av det opprinnelige kontraktsbeløpet. Dette gjelder ikke dersom forlengelsen av ansettelsesforholdet er nødvendig som følge av Regissørens mislighold.

4.6.2

Dersom tidsoverskridelse i forhold til produksjonsplanen finner sted, og denne ikke skyldes Regissørens mislighold, plikter Produsenten å tilrettelegge forholdene slik at Regissørens neste arbeidsprosjekt ikke blir skadelidende.

5. HEVING

5.1 Bindingstid

Denne avtalen er gjensidig bindende for hele den arbeidsperioden som følger av avtalen. Arbeidsmiljølovens alminnelige bestemmelser om oppsigelse kommer således ikke til anvendelse under bindingstiden. Likevel kan hver av Partene kreve avtaleforholdet avsluttet under bindingstiden på følgende vilkår:

- (1) Avtalen kan heves ved vesentlig mislighold. Hevingserklæringen må være skriftlig.
- (2) Regissøren har ikke krav på økonomisk godtgjørelse ut over det Produsenten har betalt eller er forpliktet til å betale for utført arbeid, ved opphør av engasjement som skyldes vesentlig mislighold fra Regissørens side.
- (3) Som vesentlig mislighold fra Regissørens side kan blant annet regnes:
 - fravær uten gyldig grunn,
 - unnlattelse om å informere om vesentlig forhold som vesentlig fordyrer produksjonen,
 - ensidige beslutninger som vesentlig fordyrer prosjektet
- (4) Som mislighold fra Produsentens side kan blant annet regnes:
 - manglende utbetaling av lønn/kompensasjon, royalty o.l.,
 - mangelfulle royaltyavregninger,
 - manglende kreditering og øvrige ideelle rettigheter.
- (5) Dersom en av Partene unnlater å rette opp i misligholdet senere enn 5 dager etter mottagelse av skriftlig varsel om dette fra den annen part, anses misligholdet som vesentlig. Dette innebærer blant annet at de av Produsenten ervervede rettigheter etter denne avtale. Produsenten er likevel berettiget til når som helst å gjennerverve rettighetene ved betaling av de skyldige ytelser med tillegg av lovens forsinkelsesrente fra forfall til betaling skjer.

6. KONKURS

Dersom det er tatt ut konkursbegjæring mot Produsenten, faller de av Regissørens rettigheter som er overdratt til Produsenten tilbake til Regissøren 30 dager etter at konkursbegjæringen er kommet frem, med mindre det er stilt full og betryggende sikkerhet for at alle ytelser som Produsenten skylder Regissøren kan betales innen forfall. Dette gjelder også ytelser som forfalt før det ble begjært konkurs.

7. OVERDRAGELSE

- (1) Produsenten har rett til å overdra rettighetene etter denne avtale til tredjemann, såfremt det ikke foreligger saklig grunn til at Regissøren kan nekte slik overdragelse. Det er et vilkår for slik overdragelse at Produsenten skriftlig opplyser om at en slik overdragelse vil finne sted og at den nye produsenten skriftlig bekrefter overfor Regissøren at forpliktelsene etter denne avtale vil bli respektert, og gir fyllestgjørende informasjon om sitt selskap, herunder fullstendig kontaktinformasjon. Regissøren har også krav på å få tilsendt revisorgodkjent årsregnskap fra den nye produsentens selskap for de siste tre år. Inntil slik informasjon er gitt, kan Regissøren med bindende virkning holde Produsenten ansvarlig for alle krav og oppfyllelser av denne avtale. Tilsvarende gjelder for avtaler om co-produksjon.
- (2) Overdragelse som skjer når Produsenten er insolvent, fordrer Regissørens skriftlige forhåndssamtykke.
- (3) Avtalen kan overdras til Norsk Filminstitutt.

8. TREDJEMANNSKRENKELSER

Tredjemannskrenkelser av Regissørens/Filmverkets rettigheter kan rettslig forfølges av både Produsenten og Regissøren. Partene er forpliktet til å opplyse hverandre om slike krenkelser som de måtte kjenne til eller bli kjent med.

9. TVISTELØSNING

Partene skal søke å løse alle tvister knyttet til produksjonen og denne avtale i minnelighet. Dersom Partene ikke innen 6 (seks) uker fra tvisten lykkes i å finne en minnelig løsning i fellesskap, kan hver av dem fremsette skriftlig krav om at tvisten skal bringes inn for en meklingsnemnd bestående av én representant fra Norsk filmforbund og én representant for Virke Produsentforeningen. Nemnden vil uten kostnader for noen av Partene mekle i saken, og om mulig anbefale en løsning.

10. KOLLEKTIVT REGELVERK

Denne avtalen skal være i overensstemmelse med den til enhver tid gjeldende overenskomst for TV-dramaproduksjon (TV-dramaoverenskomsten) og annet kollektivt regelverk mellom Norsk filmforbund og VIRKE/Virke Produsentforeningen, eller andre kollektive avtaler, nasjonal og internasjonal lovgivning, direktiver m.m. Rettigheter som ikke er overdratt i denne avtale, forvaltes på medlemmets vegne av Norsk filmforbund, eller av den Norsk filmforbund har gitt fullmakt til.

Denne avtale utstedes i fire (4) eksemplarer – ett til hver av partene, ett til Norsk filmforbund og ett til produsentens arbeidsgiverorganisasjon.

Avtalen skal dateres og signeres, og hver side skal markeres med partenes initialer.

Oslo,

Regissør

Produsent

Vedlegg:

- Manus-/opsjonsavtaler
- Produksjonsplan
- Fremdriftsplan
- Produksjonsbudsjett
- Lanseringsbudsjett
- Finansieringsplan