

AVTALE OM MIDLERTIDIG ANSETTELSE PÅ TV-DRAMA

mellom

XXXXX (produksjonsselskapets navn)

"XXXXX" (tv-drama-produksjonens tittel)

og

(tv-drama-arbeiderens navn)

.....

Dato:

Revidert per oktober 2016 iht. revideringen av TV-drama-overenskomsten

AVTALE OM MIDLERTIDIG ANSETTELSE

Mellom

Navn:
Adresse:
Tlf:
Email:
Fnr.:
Konto:

(heretter kalt arbeidstakeren)

og

XXXX AS
Adresse:
Org. Nr.

(heretter kalt arbeidsgiveren)

(i fellesskap kalt partene)

=====oo00oo=====

1. OPPDRAGETS ART OG VARIGHET.

1.1 Arbeidstaker ansettes som **(tittel/fagfunksjon)** på TV-drama produksjonen "XXXX" med XXXXX som produksjonens produsenter. Produksjonens tittel kan forandres av arbeidsgiveren.

1.2 Arbeidstakerens arbeidsoppgaver:

Se vedlagte arbeidsinstruks.

1.3 Ansettelsen gjelder for en tidsbegrenset periode, og starter den **(dato)** og opphører uten oppsigelse den **(dato)** med mulighet for forlengelse hvis partene finner det nødvendig.

I perioden er det herav estimerte totalt () uker:

Arbeidsdager er fordelt som følger i henhold til produksjonsplan.

FORARBEID: () uker
OPPTAK: () uker
ETTERARBEID/WRAP: () uker

1.4 Arbeidstakeren forplikter seg til å utføre oppdraget innenfor de ressurser og den tidsplan som arbeidsgiveren stiller til rådighet.

1.5 Arbeidstakeren skal stå til disposisjon for arbeidsgiveren i nevnte periode. Ferie og evt. annet fravær avtales med arbeidsgiveren.

2. ANSVARFORHOLD

2.1 Arbeidstakeren har mottatt manuskriptet, og skal sette seg grundig inn i dette.

2.2 Alle ansettelser skal inngås av arbeidsgiveren.

2.3 Uttalelser til media skal kun gis av arbeidsgiveren eller andre i forståelse med arbeidsgiveren.

2.4 Arbeidstakeren forplikter seg til å rydde etter seg ved arbeidsperiodens slutt. Dette må skje på en slik måte at det ikke overlates uoppgjorte gjøremål til arbeidsgiveren uten at dette på forhånd er avtalt.

2.5 Trekk i lønn og feriepenger kan ikke gjøres unntatt når det gjelder erstatning for skade eller tap som arbeidstakeren forsettelig eller ved grov uaktsomhet har påført virksomheten, og arbeidstaker skriftlig erkjenner erstatningsansvar, eller dette er fastslått ved dom, eller arbeidstaker rettstridig fratrer sin stilling, jf. Arbeidsmiljølovens § 14-15 (2) e).

Partene er videre enige om at arbeidsgiver kan foreta trekk i arbeidstakers lønn og feriepenger for;

- a) Parkeringsbøter ved feilparkering dersom de ikke ilegges i opptakssammenheng der det fra produksjonens side er ordnet med parkering. Alle bøter utenfor definert arbeidstid, og der arbeidstakeren ikke er underlagt opptaksstaben. Eventuelle bøter skal betales av arbeidstakeren innen betalingsfristen.
- b) Egenandel for skade på leiebil som av arbeidstakeren er påført ved forsett eller grov uaktsomhet
- c) Dersom egenmelding ikke er levert innen 3 dager, jf.pkt.5.2 og arbeidsgiver har skriftlig varslet om at trekk vil bli foretatt dersom egenmelding ikke leveres.

3.ARBEIDSTID

Alminnelig arbeidstid er 7,5 timer i løpet av 24 timer og 37,5 timer i løpet av sju dager. Spisepause på 30 minutter kommer i tillegg. Ved engasjement for kun en arbeidsdag er alminnelig arbeidstid 7,5 timer.

4. ØKONOMISK GODTGJØRELSE

4.1 For sitt arbeid på nevnte film/produksjon er det avtalt:

ENTEN:

Arbeid på timebasis:

() uker arbeid iht. punkt 1.3 av honorarsats NOK - pr dag. Timelønn iht. filmforbundets satser. Overtid, evt. nattillegg og reisekompensasjon betales i henhold til filmforbundets satser;

Lønn utbetales den 15.hver mnd etter forbrukte dager.

Arbeidstakeren forplikter seg til å levere timeliste og produksjonsoppgjøret **før lunsj** første arbeidsdag hver uke.

Produksjonskontoret må varsles i god tid før uforutsett overtid inntreffer og overtiden vil kun bli utbetalt mot godkjente timelister.

Overtid eller eventuelt overskytende dager som ikke er godkjent av line produsent vil ikke bli utbetalt.

Siste rate vil ikke bli utbetalt før produksjonsoppgjør og oppfyllelse av iht. punkt 2.4.

ELLER:

Totalavtale om samlet lønn inkludert overtid etter særskilte regler. (Norsk filmforbund anbefaler her å følge Spillefilmoverenskomstens pkt.7 om Totalavtale).

4.2 I tillegg til overnevnte skal arbeidstakeren ha dekket reise- og diettutgifter vedr. evt reiser pålagt av arbeidsgiver iht. Statens satser for diettgodtgjørelse for yrkes/tjenestereiser.

4.3 Arbeidsgiver kan, i henhold til Arbeidsmiljølovens regler om dette, motregne ved lønnsutbetalinger dersom det tidligere er foretatt feil utbetaling, eller dersom det er utbetalt akontobeløp, reisegodtgjørelse, produksjonskasse el. lignende som ikke er oppgjort.

5. OPPHAVSRETTIGHETER

[Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforening og Norsk filmforbund/ F©R av 29.10.2016.](#)

Alternativ 1:

For medlemmer av Norsk filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R reguleres opphavsrettigheter i «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016.

Alternativ 2:

Følgende hitsettes fra «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016»:

5.1. Overdragelse av rettigheter

Norsk filmforbund/F©R garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne overenskomst har i medhold av åndsverkloven, og at Norsk filmforbund/F©R er berettiget til å overdra/videreoverdra disse rettighetene uten begrensninger.

5.2. Rettighetserverv

Produsenten erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av produksjonen (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) både på mediehusets egne- og tredjeparts distribusjonsplattformer. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandise etc), bearbeidelse, samt retten til videre-overdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

Rettighetsoverdragelsen begrenser ikke adgangen til å inngå individuelle avtaler mellom produksjonsselskapet og regissør/manusforfattere/utvikler og produsent om royalty for utnyttelsen av produksjonen.

5.3. Avgrensinger/unntak

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R, kan produksjonsselskapet ikke erverve;

(i) Rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser; og

(ii) Rettigheter til tredjeparts TV-distribusjon (eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. For ordens skyld understrekes at dette er begrenset til slik utnyttelse som er dekket av Norwacos gjeldende Felleavtale og K-avtale. Ved opphør av Felleavtalen og/eller K-avtalen, gis Virke/produksjonsselskapene førsterett til å overta rettighetene som forvaltes av Norwaco på Norsk Filmforbunds/F©Rs vegne på områdene for disse avtalene, mot kompensasjon til Norsk Filmforbund/F©R på samme nivå som utbetaling fra Norwaco.

(iii) Rett til vederlag for lineær og ikke-lineær utnyttelse i utlandet er ikke overdratt, i den utstrekning det foreligger forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens og lovbestemmelser om tvangslisens.

(iv) Rettigheter til utnyttelse av produksjoner for TV2, MTG og Discovery ("Mediehusene") som er omfattet av gjeldende avtaler med Norsk Filmforbund/F©R av 18.04.2016 ("Mediehusavtale"). Når en eller flere av Mediehusavtalene sies opp uavhengig av årsak, eller kommer til utløp, skal Virke/produksjonsselskapene gis førsterett til å overta de enkelte Mediehusavtaler på samme kommersielle vilkår som etter gjeldende Mediehusavtale. Dette er opplyst til å ikke overstige 1% av de enkelte produksjonsbudsjettene. Videre presiseres at herværende Avtale om rettigheter gjelder mellom partene der produksjonen ikke er "bestilt" av Mediehusene.

5.4. Generelle bestemmelser

Rettighetsoverdragelsen gir rett til ubegrenset bruk innenfor en lisensperiode på 10 år, regnet fra første tilgjengeliggjøring av produksjonen. Lisensperioden kan forlenges av produksjonsselskapet etter lojale forhandlinger og mot vederlag til Norsk Filmforbund/F©R. (...)

**Kommentar: Pkt.5 Alternativ 1 eller Alternativ 2 kan ikke fravikes, da dette fremgår av vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok og «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016, samt Mediehusavtalene mellom TV2, Discovery og MTG og F©R v/Norsk Filmforbund av 18.04.2016, og er således en del av avtaleverket mellom TV-bransjens aktører. Dette punkt er avgjørende i kontrakten din for om du skal ha rett til opphavsrettsvederlag fra NFF/F©R. Dette punkt er ufravikelig enten om du er arbeidstaker på skattekort eller selvstendig næringsdrivende på faktura.*

5.4 Rettighetshaveren har krav på å bli kreditert etter god skikk i bransjen jf. åndsverklovens § 3, i alle sammenhenger hvor åndsverket blir presentert. Rettighetshaveren skal krediteres med fagfunksjon og fullt navn, med mindre rettighetshaveren har oppgitt alias eller har andre krediteringsønsker. Ved bruk av rulletekst på tv eller liknende mediakanaler skal krediteringen være tydelig og fullt lesbar og normalt forståelig for seeren.

6. SYKDOM/FRAVÆR

6.1 Ved fravær fra oppdraget skal det gis melding til arbeidsgiver i så god tid som mulig, og senest ved arbeidstidens begynnelse første arbeidsdag etter påbegynt sykdom.

6.2 Arbeidstaker skal fremlegge egenmelding for de første tre dagers sykdom, og sykemelding utover dette.

6.3 Arbeidstaker er forsikret i henhold til norsk lov.

7. OPPSIGELSE

Denne avtale kan av hver av Partene sies opp skriftlig med én – 1 – måneds oppsigelsesfrist regnet fra utløpet av den måned da oppsigelsen kommer frem til mottakeren. For øvrig gjelder Arbeidsmiljølovens regler om saklig grunn for oppsigelse av arbeidstaker, avskjed m.m.

8. KONFLIKTLØSNING OG RETTSVALG

Partene skal søke å løse enhver tvist forbundet med denne Avtale ved minnelighet. Dersom det ikke lykkes å komme frem til en minnelig løsning, skal tvisten løses etter de alminnelige regler i Lov om mekling og rettergang i sivile tvister av 17.06.2005 nr.90 (tvisteloven). Avtalt verneting er Oslo.

9. ANDRE AVTALER

9.1 Arbeidstakeren erklærer ved underskrift av denne avtalen å ikke kjøre i privat ærend i biler som arbeidsgiveren stiller til rådighet.

9.2 Det er avtalt at arbeidstakeren tar med følgende verktøy/utstyr som vil være dekket av arbeidsgiverens produksjonsforsikring.

9.3 Arbeidstakeren må ikke uten Arbeidsgiverens tillatelse offentliggjøre forhold vedrørende TV-drama-produksjonens manuskript og utførelse samt andre forhold hos Arbeidsgiveren herunder, men ikke begrenset til, Facebook, Youtube, blogs og/eller liknende informasjonsforum. Det er ikke tillatt for Arbeidstakeren å offentliggjøre bilder, enten de er private eller rettighetsbelagte fra arbeidsgiveren, crew arrangement, interne arrangement etc, via Facebook, Youtube, blogs og/eller liknende informasjonsforum.

9.4 Arbeidsgiveren har herved en opsjon på Arbeidstakeren til: Bolk X, i perioden XX.XX – XX.XX.XX, dog skal arbeidsgiveren senest 4 uker før avtalens utløp gi beskjed om opsjonen tas i bruk eller ikke.

9.5 Arbeidstakeren plikter å se over om navnet er skrevet riktig øverst i kontrakten, da denne stavemåten vil bli brukt i krediteringen av TV-drama-produksjonen.

9.6 For øvrig gjelder overenskomsten for TV-drama mellom Norsk Filmforbund og Norske Film- og TV-Produsenters Forening.

9.7 Avtalen kan overdras Norsk filminstitutt, eller annen tredjepart.

Denne avtalen finnes i to -2- eksemplarer - ett til hver av partene. Arbeidstakeren erklærer herved med sin underskrift, at han har lest og forstått ovenstående avtale.

Oslo, den XXXXX

For: Arbeidstaker

For: Arbeidsgiver
