

Avtalemalen er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

ARBEIDSAVTALE

mellom

Navn:

Adr.:

Personnr.:

Skattekomm:

Kontonr.:

heretter kalt **Arbeidstakeren**

og

Navn/selskap:

Org.nr.:

Adr.:

heretter kalt **Produsenten**

om utførelse av arbeide i tilknytning til produksjonen av
TVunderholdningsprogrammet/serien [Produksjonens navn]

heretter kalt **Produksjonen**

Arbeidstakeren og Produsenten benevnes i fellesskap **Partene**

Revidert per oktober 2016 iht. revideringen av TV-underholdnings-overenskomsten

Avtalemalen er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

1. AVTALENS GRUNNLAG

Denne arbeidsavtalen bygger på den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk Filmforbund (NFF) og Norske Film- og TV-produsenters forening (PF) for engasjement av arbeidstakere i tilknytning til produksjon av TV-underholdningsprogram (Overenskomsten).

I tilfelle tolkningstvill mellom denne avtale og/eller avtale inngått basert på denne avtale og overenskomsten, legges overenskomsten til grunn.

2. ANSETTELSE

Arbeidstakeren ansettes som _____[tittel/fagfunksjon]_____ i tilknytning til Produksjonen

med første arbeidsdag: [dato]
og siste arbeidsdag [dato].

Ansettelsesforholdet regnes som en % stilling basert på alminnelig arbeidstid.¹

Arbeidstakeren plikter før inngåelse av denne avtale å gjøre Produsenten oppmerksom på eventuelle andre oppdrag og/eller ansettelsesforhold som vedkommende har påtatt seg i ansettelsesperioden.

Når Arbeidstaker er ansatt i full stilling, kan Arbeidstakeren ikke uten at det er innhentet samtykke fra Produsentens ta oppdrag eller ansettes hos andre under ansettelses perioden. Når Arbeidstaker er ansatt i mindre enn full stilling, kan Arbeidstaker påta seg oppdrag hos andre dersom dette ikke medfører en samlet belastning som reduserer Arbeidstakerens evne til å utføre sitt arbeid, eller strider mot lojalitets- og/eller konkurransehensyn.

3. ARBEIDSOPPGAVER

Arbeidstakerens oppgaver følger av vedlagte arbeidsinstruks (Arbeidsinstruks) utarbeidet av Produsenten og forelagt Arbeidstaker før signeringen av denne avtale. Eventuelle endringer i arbeidsinstruksen etter signeringen av denne avtale kan kun skje dersom de finnes nødvendige for gjennomføringen av Produksjonen og skal varsles Arbeidstakeren skriftlig så snart Produsenten ser at de må gjennomføres.

4. PRODUKSJONSPLAN OG FØRING AV ARBEIDSTID

4.1 Produksjonsplan

Produsenten plikter å forelegge en produksjonsplan (Produksjonsplan) for Arbeidstakeren, som viser hvordan Produksjonen tenkes gjennomført i produksjonsperioden, jf. punkt 3.

¹ Kan om partene ønsker det også defineres i antall dager Arbeidstaker skal jobbe for produksjonen.

Avtalemalen er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

Produksjonsplanen skal så langt mulig angi forventede arbeidsdager og arbeidstid, herunder overtid, for Arbeidstakeren i ansettelsesperioden, og skal forelegges Arbeidstakeren før signering av denne avtale.

Dersom produksjonen i tillegg til produksjonsplan utarbeider dagsplan(er) (Dagsplan), skal disse utgjøre vedlegg til produksjonsplanen og anses som en del og spesifisering av denne.

Endringer i Produksjonsplan og/eller Dagsplan som er nødvendige for gjennomføringen av Produksjonen og som skjer etter signering av denne avtalen, skal varsles Arbeidstakeren så snart Produsenten ser at det må gjennomføres.

4.2 Føring av arbeidstid

Partene er enige om at Produksjonsplanen danner grunnlag for føring av faktisk gjennomført arbeide/arbeidstid, herunder overtid.

Overtid skal være pålagt eller forhåndsgodkjent av Produsenten eller den Produsenten har gitt fullmakt.

Arbeidstakeren skal forelegge Produsenten en oversikt over faktisk arbeidstid og overtid, for skriftlig godkjenning av Produsenten.

Dette skal skje én gang ukentlig, eller ved kortere ansettelsesforhold ved ansettelsesforholdets slutt.

5. LØNN OG TILLEGG

5.1 Grunnlønn

Arbeidstakeren skal for sitt arbeid motta NOK [beløp] per dag/måned i grunnlønn (Grunnlønn), med en timesats på NOK [beløp].

5.2 Tillegg

a. Overtidstillegg:

For arbeidstid ut over alminnelig arbeidstid (Overenskomstens §§ 8 jf.10) betales et tillegg på:

50% av timesatsen de første 4 timene
100% for etterfølgende 3 timer, deretter
200%

.

b. Tillegg iht. Overenskomsten (reise, nattarbeid, søndags- og helgedagstillegg og skifttillegg):

c. Øvrige tillegg:

Avtalemalen er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

5.3 Lønnsutbetaling

Arbeidstakeren plikter å levere skattekort for utbetaling av lønn. Manglende innlevering av skattekort gir Produsenten rett til å trekke 50 % skatt i henhold til gjeldende skatteregler.

Lønnen forfaller til utbetaling etter Produsentens alminnelige lønnsrutiner som er:

5.4 Feriepenger

Arbeidstakerens bruttolønn gir krav på feriepenger som utbetales av Produsenten etter gjeldende ferielov.

6. FORSIKRING

Produsenten plikter å holde Arbeidstaker forsikret i ansettelsesperioden i tråd med gjeldende lovgivning.

7. SYKDOM

Arbeidstaker skal så snart som mulig varsle kontaktperson om sykdomsforfall. Arbeidstaker skal fremlegge sykemelding ved sykdom utover tre dager.

8. ARBEIDSTAKERENS PLIKTER OG ANSVAR

8.1 Orden

Arbeidstakeren plikter som del av sitt arbeid å holde orden på det utstyr som hører inn under stillingen, samt å samt rydde etter seg under og ved arbeidsperiodens slutt, samt levere tilbake utstyr som tilhører Produsenten uten ugrunnet opphold.

Arbeidstakeren kan ikke kreve dekket økonomiske utgifter som ikke er forhåndsklarert med Produsenten og kan dokumenteres med originalbilag.

Tap som Arbeidstakeren forsettlig eller ved grov uaktsomhet påfører Produsenten i forbindelse med arbeidsforholdet, kan føre til trekk i lønn etter Arbeidsmiljølovens bestemmelser.

8.2 Taushetsplikt

Arbeidstakeren plikter overfor andre enn de som er del av Produksjonen eller tillitsmann, å forholde seg taus om forhold knyttet til Produksjonen. Dette gjelder likevel ikke hvor taushetsplikten oppheves i medhold av lov.

Arbeidstakeren plikter å henvise eventuelle henvendelser fra media vedrørende Produksjonen til Produsent.

Avtalemalen er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

9. OPPHAVSRETTIGHETER

[Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/ F©R av 29.10.16](#)

Alternativ 1:

For medlemmer av Norsk filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R reguleres opphavsrettigheter i «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016.

Alternativ 2:

Følgende hitsettes fra «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016»:

9.1. Overdragelse av rettigheter

Norsk filmforbund/F©R garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne overenskomst har i medhold av åndsverkloven, og at Norsk filmforbund/F©R er berettiget til å overdra/videreoverdra disse rettighetene uten begrensninger.

9.2. Rettighetserverv

Produsenten erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring av produksjonen (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) både på mediehusets egne- og tredjeparts distribusjonsplattformer. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandise etc), bearbeidelse, samt retten til videre-overdragelse, med de begrensinger som fremgår nedenfor.

Rettighetsoverdragelsen begrenser ikke adgangen til å inngå individuelle avtaler mellom produksjonsselskapet og regissør/manusforfattere/utvikler og produsent om royalty for utnyttelsen av produksjonen.

9.3. Avgrensinger/unntak

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R, kan produksjonsselskapet ikke erverve;

(i) Rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser; og

(ii) Rettigheter til tredjeparts TV-distribusjon (eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. For ordens skyld understrekes at dette er begrenset til slik utnyttelse som

Avtalemåten er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

er dekket av Norwacos gjeldende Felleavtale og K-avtale. Ved opphør av Fellesavtalen og/eller K-avtalen, gis Virke/produksjonsselskapene førsterett til å overta rettighetene som forvaltes av Norwaco på Norsk Filmforbunds/F©Rs vegne på områdene for disse avtalene, mot kompensasjon til Norsk Filmforbund/F©R på samme nivå som utbetaling fra Norwaco.

(iii) Rett til vederlag for lineær og ikke-lineær utnyttelse i utlandet er ikke overdratt, i den utstrekning det foreligger forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens og lovbestemmelser om tvangslisens.

(iv) Rettigheter til utnyttelse av produksjoner for TV2, MTG og Discovery ("Mediehusene") som er omfattet av gjeldende avtaler med Norsk Filmforbund/F©R av 18.04.2016 ("Mediehusavtale"). Når en eller flere av Mediehusavtalene sies opp uavhengig av årsak, eller kommer til utløp, skal Virke/produksjonsselskapene gis førsterett til å overta de enkelte Mediehusavtaler på samme kommersielle vilkår som etter gjeldende Mediehusavtale. Dette er opplyst til å ikke overstige 1% av de enkelte produksjonsbudsjettene. Videre presiseres at herværende Avtale om rettigheter gjelder mellom partene der produksjonen ikke er "bestilt" av Mediehusene.

9.4. Generelle bestemmelser

Rettighetsoverdragelsen gir rett til ubegrenset bruk innenfor en lisensperiode på 10 år, regnet fra første tilgjengeliggjøring av produksjonen. Lisensperioden kan forlenges av produksjonsselskapet etter lojale forhandlinger og mot vederlag til Norsk Filmforbund/F©R. (...)

***Kommentar: Pkt.5 Alternativ 1 eller Alternativ 2 kan ikke fravikes, da dette fremgår av vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok og «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R av 29.10.2016, samt Mediehusavtalene mellom TV2, Discovery og MTG og F©R v/Norsk Filmforbund av 18.04.2016, og er således en del av avtaleverket mellom TV-bransjens aktører. Dette punkt er avgjørende i kontrakten din for om du skal ha rett til opphavsrettsvederlag fra NFF/F©R. Dette punkt er ufravikelig enten om du er arbeidstaker på skattekort eller selvstendig næringsdrivende på faktura.**

10. KREDITERING

Kreditering skal skje i henhold til god skikk og i medhold av åndsverksloven § 3 eller etter særskilt avtale mellom Partene.

11. UTSETTELSE, AVBRUDD, BORTFALL

Hver av Partene plikter å varsle den andre om forhold som kan føre til utsettelse eller avbrudd, alternativt bortfall av Produksjonen så snart vedkommende har fått kjennskap til forholdene som utløser virkningen.

Produsenten kan ved utsettelse, avbrudd eller bortfall av Produksjonen flytte Arbeidstakeren over til en annen produksjon under Produsenten, forutsatt at arbeidet er innenfor samme arbeidsperiode og i all hovedsak av samme art som i den første Produksjonen.

Avtalemalen er i samsvar med Norsk Filmforbunds og Produsentforeningens tidligere anbefalte arbeidsavtale på TV-underholdning. Punkt 9 om opphavsrettigheter er i henhold til «Avtale om rettigheter mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/F©R som er vedlegg 2 og 3 til Riksmeklers møtebok av 29.10.2016. Det kan ikke avtales dårligere vilkår for arbeidstaker enn det som følger av overenskomst og rettighetsavtale..

Arbeidstakeren skal ved eventuell sykdom varsle Produsenten i så god tid som mulig og senest ved arbeidsdagens begynnelse første arbeidsdag etter oppstått sykdom. For øvrig gjelder Arbeidsmiljø- og Folketrygdlovens bestemmelser ved sykdom.

12. OPPSIGELSE

Denne avtale kan, etter utløpet av eventuell prøvetid, av hver av Partene sies opp skriftlig med [én – 1 – måneds] oppsigelsesfrist regnet fra utløpet av den måned da oppsigelsen kommer frem til mottakeren.

Oppsigelse fra Produsenten må være saklig begrunnet i virksomhetens eller en av Partenes forhold

13. OVERDRAGELSE AV AVTALEN

Arbeidstakeren kan heller ikke motsette Produsentens eventuelle overdragelse av Produksjonen og denne avtale til annen Produsent, såfremt engasjementet forutsettes gjennomført som opprinnelig avtalt.

14. TVISTEUTVALG

Tvist om forståelsen av denne avtalen skal først søkes løst ved forhandlinger mellom Arbeidsgiver og Arbeidstaker, eventuelt med Tillitsvalgt eller dennes deltakelse. Dersom

forhandlinger som nevnt ikke fører frem skal tvisten søkes løst i et utvalg bestående av 1 representant fra henholdsvis NFF og PF.

NFF og PF kan i den forbindelse enes om å utpeke en uavhengig tredje person (Oppmann) til å megle mellom partene. Om partene ikke enes på denne måten kan det besluttes at Oppmannen innen en gitt frist treffer en endelig beslutning som skal anses bindende mellom partene.

Dersom endelig beslutning ikke treffes av Oppmannen kan tvisten fremmes for domstolene.

Denne avtale er utstedt i to eksemplarer hvorav én til hver av Partene

[sted], [dato]

[Produsenten]

[Arbeidstakeren]