

Til Familie- og kulturkomiteen, Stortinget  
Fra **Norsk filmforbund**  
Dato 19.10.22

## Høring i Familie- og Kulturkomiteen om statsbudsjettet 2023

*Norsk filmforbund (NFF) er film- og tv-bransjens største fagforening med 1500 medlemmer bestående av filmskapere og filmarbeidere i alle funksjoner innen tv-underholdning, tv-drama, spillefilm, dokumentar og reklame. NFF inngår tariffavtaler og forvalter rettigheter på vegne av medlemmene basert på eksklusiv forvaltning gjennom F©R – Filmforbundets Organisasjon for Rettighetsforvaltning. NFF ble stiftet i 1946.*

I en tid med kriser og krig er det viktigere enn noensinne å styrke ytringsfriheten globalt. Kultur- og likestillingsdepartementet har ansvar for ytringsfrihetsspørsmål, men har ingen egen budsjettpost for dette arbeidet. Det er i år arrangert World Expression Forum på Lillehammer for første gang. Det er beklagelig at regjeringen i budsjettforslaget ikke prioriterte midler til dette initiativet der Norge har - og bør ta - en posisjon som pådriver. Vi håper forhandlingene i Stortinget kan endre på dette.

### **Kap. 334 Film- og dataspillformål**

#### **Filmallianse for filmskapere - tiltak på post 78**

Norske Filmregissører og Norsk filmforbund søkte om å komme på statsbudsjettet for 2023 med kr. 2 435 606, til opprettelse av en Filmallianse. Søknadsbeløpet gjelder perioden januar – desember 2023 og inkluderer planlegging, opprettelse og oppstart av en Filmallianse. Opprettelsen av en filmallianse er en god måte å oppnå målsetninger som å styrke kunstnerøkonomien, kunstnernes sosiale rettigheter og løfte kunstens rolle i samfunnet. En filmallianse, organisert på samme måte som Skuespiller- og danseralliansen SKUDA, er et konkret tilsvarende og tiltak som besvarer departementets målsetninger, og det vil gi målbare og dokumenterbare resultater på filmfeltet.

**Forslag til merknad:** Familie- og kulturkomiteen ber om kr. 2 435 606 til opprettelse av en Filmallianse på post 78, under kap. 334 Film- og dataspillformål.

#### **Filmfondet, post 50**

I budsjettforslaget er det foreslått 20 mill kroner til Filmfondet for å styrke mangfold i film og dataspill, hvorav 15 mill kroner skal gå til filminnhold. Det er positivt at feltet profileres i et budsjettforslag som har få friske midler, men vi vil likevel påpeke at for en bransje som dette, med et betydelig potensial for økte investeringer, økt volum på innholdsproduksjon, og arbeidsplasser over hele landet, er behovet langt større.

Vi ønsker at filmfondet i større grad skal bidra til at norske produsenter kan flagge hjem innspilling av produksjoner som nå ofte baserer seg på utenlandske insentivmidler for å få finansieringen i havn. Det er i alles interesse å øke aktiviteten her hjemme - også i et miljøperspektiv. Det er viktig for hele den norske bransjen at aktørene kan realisere flere norske kvalitetsprosjekter, sysselsette alle ledd i bransjen og kan beholde samt utvikle kompetansen.

### **Insentivordningen, post 72**

Den foreslåtte rammen for insentivordningen er utilstrekkelig, og ikke i tråd med de politiske anmodninger fra Stortinget februar 2021 om å styrke ordningen. Det har vært en nedgang på 60 prosent fra 2021 (100 MNOK) til 2023 (38,8 MNOK) til nye prosjekter — det sender uheldige signaler til markedet. Den enorme veksten i filmindustrien får ikke Norge ta del av, når vi ikke har konkurransedyktige rammevilkår sammenlignet med andre land. På dette området er budsjettforslaget dessverre altfor dårlig.

NFF ber om at ordningen i løpet av 2023 skal gjøres regelstyrt. I påvente av at dette bør insentivordningen styrkes for å opprettholde aktivitet og interesse for Norge som innspillingsland, særlig siden både Sverige, Finland og Island nå har konkurrerende ordninger til den norske.

### **Regional filmsatsing, post 73**

Vi har spilt inn at midlene til de regionale filmsentrene og -fondene bør styrkes og at det bør utarbeides en opptrappingsplan for den regionale filmsatsingen i samarbeid med bransjen. Budsjettproposisjonen inneholder ingen signaler om opptrapping eller hvordan det regionale forvaltningsnivået kan dekke hele landet.

### **Kap 320, post 72 Kunstnerstipend m.m.**

Stipendkomiteene og Utvalget for Statens kunstnerstipend (SKS) rapporterer årlig om at et stort antall kvalifiserte søknader får avslag. Statens kunstnerstipend har den desidert laveste tildelingsprosenten, og det er behov for at tildelingsprosenten økes betydelig. Honorering av stipendkomiteene bør følge statens satser og stå i forhold til faktisk tidsbruk på behandling av søknader.

Det er positivt at de 100 ekstra kunstnerstipendene videreføres, men vi trenger enda fler, og en opptrappingsplan. Filmfeltet har forøvrig uforholdsmessig få stipendhjemler og bør få en særskilt økning av disse.

Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere bør endres slik at arbeidsstipend, langvarige stipend og garantiinntekter som et minimum reguleres med en indeks lik rammen for lønnsoppgjøret i staten. Dette må formuleres i forskriften slik at Stortinget likevel står fritt til å beslutte en høyere økning.

## **Kap 337, post 70 Kompensasjon til kopiering til privat bruk**

Ordningen ble i 2018 utvidet til å omfatte nye rettighetshavergrupper, litterære og visuelle verk. Norwaco har i sine søknader til departementet redegjort for hvorfor det vil stride mot intensjonen ved utvidelsen av denne kompensasjonsordningen dersom utvidelsen ikke medfører økt økonomisk kompensasjon. Men heller ikke årets statsbudsjett har tatt hensyn til at ordningen er utvidet. NFF ber om at bevilgningen økes med minimum 20% for å ta høyde for de nye verkskategoriene.

### **Andre saker:**

#### **Nye fireårige styringssignaler for NRK - meldingsdel av statsbudsjettet**

Vi ønsker å understreke det ansvaret NRK som offentlig allmennkringkaster har for å bidra til at vi har skapende profesjonelle kulturarbeidere i Norge som faktisk kan leve av sitt yrke. Regjeringen har tatt opp igjen arbeidet med kunstmeldingen og vil ha en kunstnerøkonomi reform. Da må også offentlig eide aktører ta sin del av ansvaret.

Det er en åpenbar ubalanse i forhandlingsstyrken mellom NRK og aktørene i det eksterne produksjonsmiljøet. Dette fører til at NRK i stor grad kan diktere avtalevilkårene, og dette gjøres i stor utstrekning.

Side 203-204 sier: "Departementet vil samtidig uttrykke forståelse for rettighetshavernes forventninger om rimelig vederlag, slik dette også kommer til uttrykk gjennom lovverket. Som nevnt ovenfor ser departementet imidlertid ikke noe behov for at dette uttrykkes i NRK-plakaten, siden det må kunne legges til grunn at selskapet følger opp sine lovfestede forpliktelser på en tilfredsstillende måte."

Storbritannia har gjort en lovendring i deres The Communications Act som pålegger BBC og de andre allmennkringkasterne å forhandle «terms of trade» med produsentforeningen i Storbritannia. Resultatet er at BBC og allmennkringkasterne har inngått avtaler som bl.a regulerer at kringkasterne kun erverver en visningsrett på mellom tre til fem år og bare i Storbritannia. Dette mener vi bør vurderes pålagt begge allmennkringkasterne - både NRK og TV2 gjennom vilkårene som oppstilles når ny konsesjon lyses ut.

#### **Implementering av AMT-direktivet og medfinansieringsansvar i kringkastingsloven**

Strømmeaktørene som tjener penger i det norske markedet må pålegges å bidra til nytt norsk innhold. Hensikten med å innføre et medfinansieringsansvar er å styrke forutsigbarheten for en uavhengig norsk produksjonsbransje, og at bransjen kan produsere mer norsk kvalitetsinnhold til publikum. Innretningen av et medfinansieringsansvar må sørge for at rettighetene til norsk innhold kan forbli hos norske produsenter og rettighetshavere. Vi ønsker dialog med komiteen om denne saken som Kultur- og likestillingsdepartementet sendte på høring i september 2022.

Vi viser forøvrig til høringsinnspillene fra Kunstnernettverket og Norwaco som vi også stiller oss bak.