

Til Næringskomiteen, Stortinget  
Fra **Norsk filmforbund**  
Dato 18.10.22

## **Høring om Representantforslag om et nasjonalt løft for kreative næringer**

**Dokument 8:244 S (2021-2022)**

*Norsk filmforbund (NFF) er film- og TV bransjens største fagforening med 1500 medlemmer bestående av filmskapere og filmarbeidere i alle funksjoner fra regissører til assistenter innen tv-underholdning, tv-drama, spillefilm, dokumentarer og reklame. NFF inngår tariffavtaler og forvalter rettigheter på vegne av medlemmene basert på vedtektsfestet eksklusiv forvaltning av medlemmenes rettigheter gjennom FØR – Filmforbundets Organisasjon for Rettighetsforvaltning. NFF ble stiftet i 1946.*

NFF er svært positiv til representantforslaget fra Torgeir Knag Fylkesnes og Kathy Lie om et nasjonalt løft for kreative næringer.

Film- og TV-bransjen trenger klare grep fra regjering og Stortinget for å realisere potensialet i vår kreative næring og skape flere arbeidsplasser, som det allerede ligger til rette for fra bransjens side.

Næringspolitisk råd for kulturell og kreativ næring ble oppnevnt av Kulturdepartementet og Nærings- og fiskeridepartementet i juni 2015 og leverte en rekke innspill til regjeringen om næringsutvikling i kulturelle og kreative bransjer. Forslagsstillerne mener at også disse innspillene bør vurderes i utviklingen av den foreslåtte strategien. Som medlem av dette rådet fra den gang, ønsker undertegnede å understreke at innspillene er like aktuelle i dag og etterlyser videre oppfølging.

NFF er også enig i at flere virkemidler for kulturnæringene bør samles i Innovasjon Norge.

**NFF ønsker å fremheve noen konkrete tiltak som vi mener er sentrale i en strategi:**

### **Insentivordningen for film og serier må gjøres regelstyrt og flyttes til Næringsdepartementet / Innovasjon Norge**

NFF ber om at ordningen fra 1.1.2024 skal gjøres om til en regelstyrt ordning. I påvente av at ordningen gjøres regelstyrt, bør insentivordningen styrkes for å opprettholde aktivitet og interesse for Norge som innspillingsland, særlig siden både Sverige, Finland og Island nå har konkurrerende ordninger til den norske.

## **Filmallianse for filmskapere**

Regissører og andre filmkunstnere er og har alltid vært gründere, entreprenører og drevet med innovasjon. Deres opprinnelige idéer, som senere blir til kortfilmer, spillefilmer, dokumentarer, TV-drama og animasjonsfilmer skaper verdier som kan utnyttes over lang tid og på tvers av flere fagfelt. Essensen i yrket består i å skape prosjekter som gir arbeid til filmarbeidere, produsenter, distributører, filmformidlere, kinoer, TV-stasjoner, strømmere og genererer inntekter og opplevelser for enda flere. Likevel, det er svært vanskelig å leve av å være regissør og bli værende i yrket.

For selv med en betydelig grad av offentlig tilskudd, er det kunstnerne selv som i størst grad subsidierer sitt eget virke gjennom lange perioder med ikke-betalt eller underbetalt arbeidstid. De står ikke utenfor yrkeslivet, men deres “egenfinansierte” arbeid gir ikke uttelling på sykepenge, dagpenge eller pensjonssparing.

Norske Filmregissører og Norsk filmforbund søkte om å komme på statsbudsjettet for 2023 med kr. 2 150 000, til opprettelse av en Filmallianse. Søknadsbeløpet gjelder perioden januar – desember 2023 og inkluderer planlegging, opprettelse og oppstart av en Filmallianse. Opprettelsen av en filmallianse er en god måte å oppnå forslagetets målsetninger som å styrke kunstnerøkonomien, kunstnerens sosiale rettigheter og løfte kreative næringers rolle i samfunnet. En filmallianse, organisert på samme måte som Skuespiller- og danseralliansen SKUDA, er et konkret tilsvarende og tiltak som vil gi målbare og dokumenterbare resultater på filmfeltet.

## **Implementering av AMT-direktivet og medfinansieringsansvar i kringkastingsloven**

Strømmeaktørene som tjener penger i det norske markedet må pålegges et medfinansieringsansvar for å bidra til nytt norsk innhold. Hensikten med å innføre et medfinansieringsansvar er å styrke forutsigbarheten for en uavhengig norsk produksjonsbransje, og at bransjen kan produsere mer norsk kvalitetsinnhold til publikum. Innretningen av et medfinansieringsansvar må sørge for at rettighetene til norsk innhold kan forbli hos norske produsenter og rettighetshavere.

## **Kompensasjon for kopiering til privat bruk**

Ordnningen ble i 2018 utvidet til å omfatte nye rettighetshavergrupper, litterære og visuelle verk. Norwaco har i sine søknader til departementet redegjort for hvorfor det vil stride mot intensjonen ved utvidelsen av denne kompensasjonsordningen dersom utvidelsen ikke medfører økt økonomisk kompensasjon. Men heller ikke årets statsbudsjett har tatt hensyn til at ordningen er utvidet. Bevilgningen bør økes med minimum 20% for å ta høyde for de nye verkskategoriene.

## Nye fireårige styringssignaler for NRK

Forslag til styringssignal ble lagt fram for Stortinget i en meldingsdel av statsbudsjettet for 2023.

Vi mener at dette må ses på i strategien i sammenheng med det ansvaret NRK som offentlig allmennkringkaster har for å bidra til at vi har skapende profesjonelle kulturarbeidere i Norge som faktisk kan leve av sitt yrke. Regjeringen har tatt opp igjen arbeidet med kunstmeldingen og vil ha en kunstnerøkonomi reform. Da må også offentlig eide aktører ta sin del av ansvaret.

Det er en åpenbar ubalanse i forhandlingsstyrken mellom NRK og aktørene i det eksterne produksjonsmiljøet. Dette fører til at NRK i stor grad kan diktere avtalevilkårene, og dette gjøres i stor utstrekning.

Side 203-204: “Departementet vil samtidig uttrykke forståelse for rettighetshavernes forventninger om rimelig vederlag, slik dette også kommer til uttrykk gjennom lovverket. Som nevnt ovenfor ser departementet imidlertid ikke noe behov for at dette uttrykkes i NRK-plakaten, siden det må kunne legges til grunn at selskapet følger opp sine lovfestede forpliktelser på en tilfredsstillende måte.”

Storbritannia har gjort en lovendring i deres The Communications Act som pålegger BBC og de andre allmennkringkasterne å forhandle «terms of trade» med produsentforeningen i Storbritannia. Resultatet er at BBC og allmennkringkasterne har inngått avtaler som bl.a regulerer at kringkasterne kun erverver en visningsrett på mellom tre til fem år og bare i Storbritannia. Dette bør vurderes innført i Norge i forbindelse med strategien.

Vi viser forøvrig til høringsinnspillet fra Creo som vi også stiller oss bak.

Med vennlig hilsen,



Elisabeth O. Sjaastad  
Forbundsleder