

# STANDARDAVTALE OM UTVIKLING AV KONSEPT OG FORMAT TIL TV-PROGRAM

Mellom

(Navn) (Fnr.) (Adresse) (heretter kalt Idéhaver)

Og

(Produksjonsselskapet) (Adresse) Org. nr. (heretter kalt Produsenten)

(i fellesskap betegnet som «Partene»)

## 1. Avtalens formål

Partene inngår med dette et samarbeide med sikte på å utvikle og realisere et tv-konsept ved navn: \_\_\_\_\_

Konseptets grunnidé tilhører Idéhaver. Idéhaver og Produsenten skal samarbeide om å videreutvikle grunnideen til et salgbart tv-format. På bakgrunn av dette er Partene enige om at de hver eier 50% av konseptet.

## 2. Inntektsfordeling

Gjennom sitt eierskap til konseptet er partene berettiget til en tilsvarende andel av de lisensinntekter som genereres av formatet på det norske marked.

Lisensbeløpets størrelse er gjenstand for forhandling med kjøper, men Partene er inneforstått med at et beløp tilsvarende omtrent 5% av de samlede produksjonsutgifter (grunnbudsjett før administrasjonskostnader og overhead) er en bransjenorm. Dette vil være gjenstand for forhandling med tv-kanal/oppdragsgiver.

Dersom det lykkes å selge tv-konseptet til en tv-kanal eller andre, skal det være en forutsetning at Produsenten produserer programmet. Økonomisk myndighet, ansvar, risiko og profitt knyttet til produksjon av tv-programmet tilligger Produsenten. Idéhaver kan inngå som lønnet medarbeider i produksjonen under produksjonsperioden hvis ønskelig og under utvikling.

Arbeidsforholdet skal være underlagt ansettelseskontrakt som er i tråd med gjeldende tariff- og rettighetsregelverk mellom Virke Produsentforeningen og Norsk Filmforbund/FØR.

Produsenten skal jobbe frem en utviklingsplan med budsjetter og finansieringsplan for videre utvikling. Partene er enige om at det ikke inngås avtale om lønnet arbeid før det foreligger en samarbeidsavtale mellom en tv-kanal eller andre om videre utvikling. Ideéhaver vil da inngå som en naturlig del av staben som skal videreutvikle konseptet frem til det går i produksjon, og eventuelt inngå som en del av produksjonsstaben.

Ved eventuelle opsjons- eller lisensinntekter gjennom internasjonalt salg (salg utenfor Norge), skal netto inntekt fordeles med 1/3 til Ideéhaver, 1/3 til Produsent og 1/3 til et selskap som selger konseptet internasjonalt.

Partene skal senere særskilt bli enige om videre premisser for hvordan dette salget skal foregå.

Med netto inntekt menes brutto inntekt minus 20% til klarering og salg som kompenseres selskapet som selger konseptet internasjonalt. Lisensbeløp avregnes ved produksjonsbestilling og betales i to rater av 50%, en rate ved bestilling, og en ved opptaksstart. Produsenten betaler da fortløpende lisensvederlag som "annen lønnsutbetaling til næringsdrivende".

### **3. Innsyn i regnskap og avregning av royalties**

Idéhaver skal ha innsyn i regnskapet for formatinntekter dersom dette anmodes om.

Royaltyavregningen skal være forståelig og inneholde fyldestgjørende opplysninger om brutto inntekter og de relevante kostnader til fradrag:

Idéhaver har kontroll- og innsynsrett i Produsentens årlige regnskapstall i henhold til § 70 i åndsverksloven. Dersom kontrollen viser et avvik på mer enn 5% i Idéhaverens favør, skal Produsenten betale alle kostnadene ved kontrollen, og umiddelbart eller senest innen 14 dager fra avviket oppdages, utbetale skyldig beløp til Idéhaveren.

Produsenten plikter å gi opplysninger om alle sider av prosjektets gjennomføring som måtte være av interesse for Idéhaveren, herunder finansiering og økonomi. All informasjon som kan være av betydning for Idéhaveren skal gis skriftlig.

### **4. Kreditering**

Produsenten forplikter seg til å kreditere Idéhaver for idé på tv-konseptet etter god skikk (i tråd med åndsverklovens bestemmelser):

"Etter idé av X"

## 5.Opsjon og tilbakeføring av rettigheter

Produsenten har en opsjon på 12 (tolv)måneder på å inngå en produksjonskontrakt. Dersom det ikke er inngått produksjonskontrakt etter salg av ideen til konseptet og formatet innen 12 måneder etter signering av denne kontrakt, tilbakeføres alle rettigheter til Idéhaver uten at det medfører noen kompensasjon til noen av partene. Dersom noe av det som Produsenten har utviklet skal brukes videre (opptak/pilot, annet materiale), er det betinget av særskilt avtale med Idéhaver om utkjøp av dette.

## 6.Lojalitetsplikt og taushetsplikt

Ved undertegnelsen av denne kontrakt er partene gjensidig forpliktet til ikke på noen måte søke å utnytte grunnideen eller konseptet i samarbeide med andre parter eller utenfor rammene av denne avtale. Det gjelder også en gjensidig taushetsplikt om alle forhold rundt ideen og denne avtalen. Taushetsplikt gjelder også om alle forhold hos både Idéhaver og Produsenten, inkludert andre produksjoner hos Produsenten som Idéhaver måtte tilegne seg kunnskap om, bevisst eller ubevisst.

## 7.Tvisteløsning

Partene skal søke å løse alle uoverensstemmelser knyttet til produksjonen og denne avtale i minnelighet. Partene kan innen maksimalt 6 uker etter fremsatt skriftlig krav om det, bringe en tvist inn for en kostnadsfri meklingsnemnd bestående av en representant fra hver av partenes organisasjoner. Nemnden vil mekle i saken, og om mulig anbefale en løsning. For øvrig gjelder Arbeidsmiljølovens bestemmelser. Oslo avtales som verneting.

Oslo, den

Idéhaver:

Produsent:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_