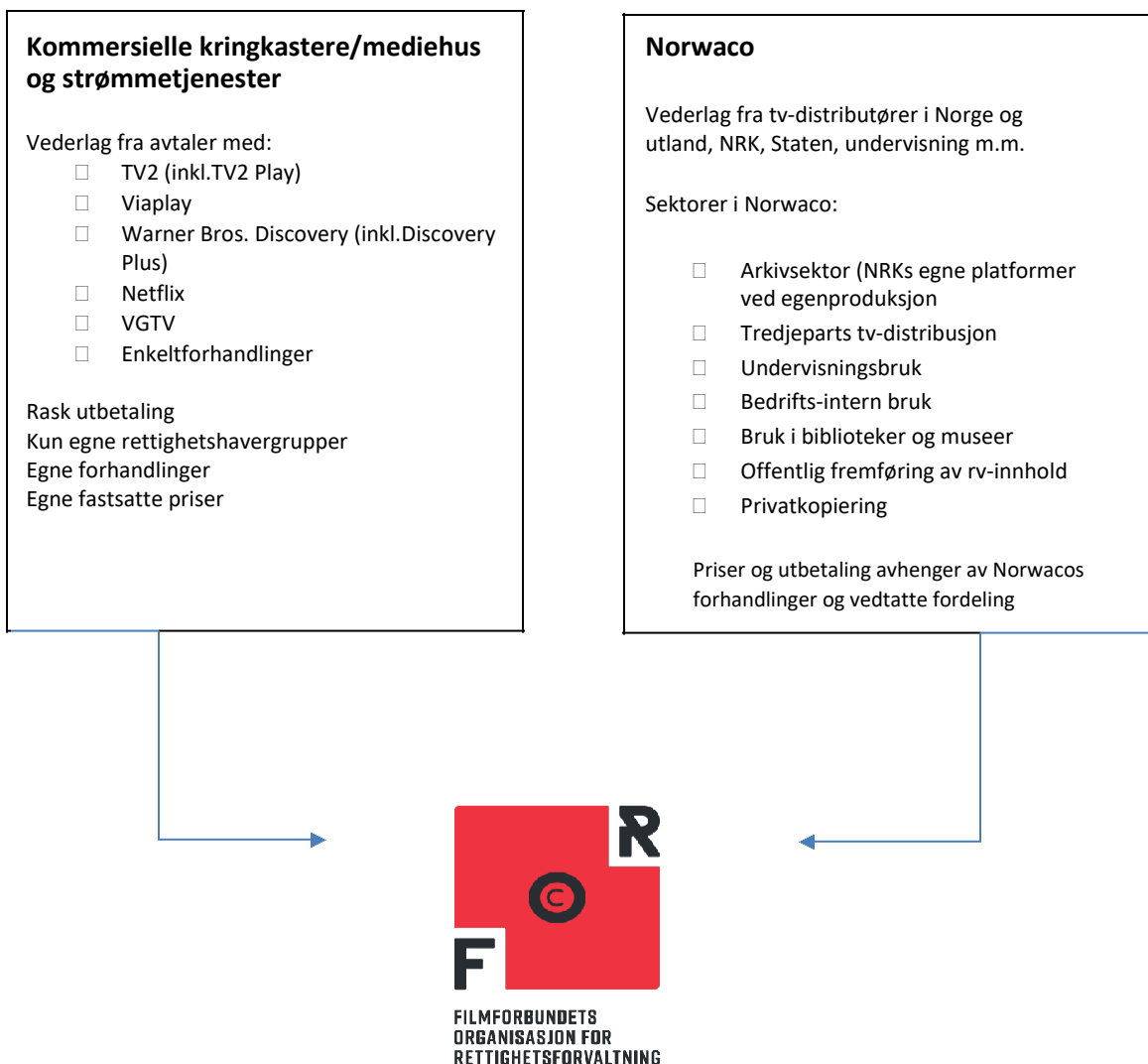


# Fordelingsplan F©R vedtatt på generalforsamlingen 22.05.2024

Inntektsstrømmene til F©R som fordeles for tv-distribusjon, strømming m.m



## 1. Bakgrunn

Det vises til tidligere fordelingsvedtak av 1993.

## 2. Hvordan forvaltes rettighetspengene i F©R?

F©R forvalter rettighetspengene utifra en fordelingsplan som skal følge Norwacos Ekspertgruppes vedtak, NFFs årsmøtevedtak 1993, og fra og med visningsåret 2016 den fordelingsplan som ble vedtatt av F©Rs generalforsamling på NFFs årsmøte den 15.10.2016. F©R legger ned et betydelig arbeide i å rådggi medlemmer for å sikre rettigheter i individuelle forhandlinger, fremforhandle kollektive avtaler som gir betaling for opphavsrett, etablere og drifte forvaltningssystemet,

innkreve og fordele opphavsrettsvederlag til de medvirkende rettighetshaverne, samt å informere hele bransjen om opphavsrett og kollektive ordninger.

Det er den til enhver tid vedtatte fordelingsplan på tidspunktet for åpningen av F©R-registreringen som skal gjelde for vederlagsfordelingen.

Formålet med en fordelingsplan bør blant annet være at F©R v/NFF forplikter seg til å forvalte en fordelingsplan som er:

- Godkjent av rettighetshaverne på generalforsamlingen (fra 2016: F©Rs generalforsamling som fast del på NFFs årsmøte)
- Så rimelig og rettferdig som mulig, og som så langt som mulig reflekterer verkets kommersielle suksess og rettighetshaverens skapende innsats
- Basert på at det er både F©R s og alle avtalepartenes intensjon at rettighetshaveren skal motta et rimelig vederlag for utnyttelsen av sitt audiovisuelle åndsverk
- At alle rettighetshavere innenfor audiovisuell produksjon presumeres å ha gjort en skapende innsats som tilfredsstillende åndsverklovens krav til verkshøyde
- Fornybar, slik at fordelingsplanen kan endres i den hensikt å så langt som mulig gjenspeile forandringer i måten verkene utnyttes i markedet, for eksempel via ny teknologi og nye plattformer
- Fra og med visningsåret 2016 skal 70% av midlene fordeles individuelt til medvirkende rettighetshavere med medlemskap i NFF og forvaltningskontrakt etter vederlagsberegningssmodellen nedenfor.
- For øvrige medvirkende rettighetshavere uten medlemskap, tilkommer et ytterligere kostnadsfradrag på 10%.
- Privatkopieringsmidler skal fordeles likt til både organiserte og uorganiserte rettighetshavere med 80%, jf. Norwacos retningslinjer.
- Det er et mål å kunne ytterligere kutte kostnadsfradragene i fremtidige visningsår

## **2. Modell for vederlagsberegning for lineær (live) tv-distribusjon\***

*(merk at en andel av vederlaget f.o.m V 2018 skal gå til ikke-lineær (on demand) tv-distribusjon pkt.4)*

### **A) Sekundverdi og sendefaktor**

Sekundverdi beregnes etter verkets visningstid på tv i sekunder. Sendefaktor innebærer at premierevisning teller det dobbelte av reprisevisning.

## B) Verkstype og vernefaktor

Animasjon:	8,0 poeng
Dokumentar:	8,0 poeng
Kortfilm/Novellefilm:	16,0 poeng
Musikkvideo:	5,7 poeng
Spillefilm:	8,0 poeng
TV-drama:	8,0 poeng
TV-underholdning:	3,4 poeng

Kriterier for vurdering av verkstype følger de til enhver tid gjeldende definisjoner i Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon § 1-3, arbeidsavtaler rettighetshaverne selv inngår, samt de avtaler NFF/FØR inngår på vegne av rettighetshaverne.

## C 1) Fordeling mellom fagfunksjonsgruppene – drama, spillefilm, dokumentar m.m.

Fagfunksjon	Poeng
Regi(og animatør som har regi)	35
Manus(original 35 poeng, adaptasjon 17,5 poeng)	35
Foto (og animatør på animasjonsfilm som ikke har regi)	12
Klipp	7
Lyddesign/lydsjef	5
Scenograf/Produksjonsdesign	3
Kostymedesign/Maskør/VFX	3
Totalt	100

## C 2) Fordeling mellom fagfunksjonsgruppene – tv-underholdning

Fagfunksjon	Poeng
Redaktør/manus	16,5
Etterarbeidsredaktør/etterarbeidsregi	16,5
Regi/letregi/letprodusent/reporter/VJ	16,5
Foto	16,5
Klipp(sammensyer,hovedklipper,klipper, offline-klipper, grovklipper, delklipper, sekvensklipper, redigerer, seniorklipper)	16,5
Lyd(A-lyd, lyd)	8,5
Sceneograf/Produksjonsdesign	4,5
Kostymedesign/Maskør/VFX/Fargekorrigerer	4,5
Totalt	100

### Formel for vederlagsberegning

Sekundverdi og sendefaktor	(«A»)
Verkstype	(«B»)
Fagfunksjon	(«C»)

$$A \times B \times C = \underline{\text{vederlag}}$$

## 4. Modell for vederlagsberegning for ikke-lineær (on demand) tv-distribusjon

Vederlag for ikke-lineær (on demand/strømming) av tv-distribusjon etter løpende «lump-sum» avtaler med bruker av åndsverk (eksempelvis kommersielle mediehus) fordeles fra og med visningsåret 2018 utifra faktisk bruk ved sekundverdi og et «suksess-og ratingsystem» forutsatt at det leveres slike data fra bruker (on demand seertall eller liknende størrelser). Dette skal for on demand/strømming- utnyttelse erstatte sendefaktor (premiere og reprise) ovenfor i A. For øvrig skal fordelingsplanen gjelde tilsvarende.

## 5. Andre sektorer

### Uni sektor

Samme fordelingsstruktur som tv-distribusjon.

### Privatkopieringssektor

Samme fordelingsstruktur som tv-distribusjon. Fordelingen for privatkopiering følger av spørreundersøkelser gjennomfører av Synnovate på oppdrag for Norwaco.

## 6. Dokumenteringskrav rettigheter

Erfaringer fra de seneste års rettighetskamper, Norwacos tap i rettssystemet med mer viser at det er helt avgjørende å kunne dokumentere rettigheter for å sikre både eksisterende og fremtidige avtaler om opphavsrettsbetaling til rettighetshaverne. Norwaco har også innført ganske strenge dokumentasjonskrav til sine ulike sektorer fordi de er avhengige av å kunne bevise at rettigheter er i behold for å kunne kreve inn betaling for utnyttelse av disse fra kringkastere og tv-distributører eller andre brukere.

Rettighetshaveren skal laste opp signert arbeidskontrakt med rettigheter i behold (gjelder ikke privatkopiering). Eventuelle unntak må saklig begrunnes.

## 7. Foreldede midler

Ufordelte midler avsettes i 3 år etter utløpet av regnskapsåret for innkreving av vederlaget, jf. CRM-direktivet og Foreldelseslovens regler. Det avsettes årlig 3 %\* av brutto vederlag til fordeling for å dekke fremtidige krav. Ufordelte midler som av ulike årsaker ikke er mulig å utbetale til rettighetshaverne innen foreldelsesfristen, og som således er foreldede midler, benyttes i tråd med de prinsipper som er fastsatt av generalforsamlingen.

(\*Avsetningene vil justeres med erfaring).

## 8. Arv og opphavsrett

I åndsverklovens § 75 1.ledd heter det: «Ved opphaverens død får reglene om arv, ektefellers felleseie og gjenlevende ektefelles rett til å sitte i uskiftet bo anvendelse på opphavsretten.» For å få rett til å motta vederlag, plikter arvinger å oversende skifteattest til FØR v/NFF. Arvinger har ikke krav på privatkopieringsvederlag.

## 9. Vederlag fra utlandet

Mange rettighetshavere har spurt om en oversikt over Norwacos samarbeidsavtaler med utenlandske kollektive forvaltningsorganisasjoner. Norwaco forvalter alle rettigheter ved fullmakt for all tv-distribusjon m.m. i utlandet der det finnes kollektive ordninger. Her følger en oppdatert oversikt over utenlandske samarbeidsavtaler:

### Organisasjoner med avtale med Norwaco i utlandet \*

(\*ikke alle er nødvendigvis relevante for FØR, da noen er rene musikkorganisasjoner)

Organisasjon	Land	P-sektor	UNI-sektor	Videresending	On demand
560 Media	United Kingdom	X			
AGICOA Norge	Switzerland		X	X	X
AIE	Italy	X			
AISGE	Spain	X		X	X
AKKA/LAA	Latvia	X			
ALCS	United Kingdom	X	X	X	X
ASDACS	Australia		X	X	X
AWGACS	Australia		X	X	X
BECS	United Kingdom	X	X	X	
Compact Media	United Kingdom	X			
Copydan	Denmark	X	X	X	X

Copyro	Romania			X	X
Copyswede	Sweden	X	X	X	X
CSCS	Canada		X	X	
Directors UK	United Kingdom	X	X	X	X
DRCC	Canada		X	X	X
EGEDA	Spain	X			
EJI	Hungary			X	
FMAA				X	
FRF	Sweden	X			
GDA(IE)	Portugal			X	
GRAMEX	Finland	X			
GWFF	Germany	X			
IHM	Iceland	X	X	X	X
Kopioisto	Finland	X	X	X	X
LIRA	Netherlands	X		X	X
Literar Mechana	Austria		X	X	X
NORMA	Netherlands	X		X	X
PPL	United Kingdom	X	X	X	
Procirep	France	X			
RAAP	Ireland	X	X	X	
RAL (Kobalt Music)	United Kingdom	X	X	X	
SACD	France	X	X	X	X
SAMI	Sweden	X			
SCAM	France	X	X	X	X
Screen Craft Rights	United Kingdom	X	X	X	
SENA	Netherlands	X			
SGAE	Spain	X		X	X
SIAE	Italy	X			
SSA	Switzerland		X	X	
Suissimage	Switzerland		X	X	
VAM	Austria	X			
VdFS	Austria	X	X	X	X
Vevam	Netherlands	X		X	X
VG Wort	Germany	X		X	
VG-Bildkunst	Germany	X		X	

## 10. Utbetalingsperioder

Utbetalinger fra F©R følger tradisjonelt noe etter utbetalingene som kommer fra Norwaco på de områder Norwaco forvalter iht.inngått forvaltningsfullmakt.

Norwacos utbetalinger skjer normalt året etter det aktuelle visningsår:

15.april  
15.juni  
15.september  
15.desember

F©R fakturerer de kommersielle mediehusene halvårlig:

30.juni (m/ 14 dagers betalingsfrist)  
31.desember (m/ 14 dagers betalingsfrist)

F©R skal foreta en årlig hovedutbetaling og en eventuell årlig restbetaling. Hovedbetalingen skal ideelt sett, der det er mulig, skje i løpet av første halvår (innen den 1.juli) etter det aktuelle visningsåret, eller så snart det er praktisk mulig og senest innen 1.oktober etter utløp av det regnskapsår vederlagene ble innkrevet, med mindre det er saklig grunn til hinder for dette.

## 11. Årlig rapportering til rettighetshaverne

Gjennom F©Rs årsmelding, fordelingsplan, registrerings-og fordelingsbrev, årsoppgave til individuelle rettighetshavere og annet skal F©R informere rettighetshaverne om:

- Avregnede totale rettighetsvederlag for det gjeldende fordelingsåret eller tidsperioden
- Individuelt rettighetsvederlag utbetalt til rettighetshaver
- Informasjon om bruk av rettigheter som er forvaltet
- Tidsrommet bruken fant sted
- Kostnadsfradrag
- Avsatte rettighetsvederlag på separat konto pr.årsskifte

Det er viktig at rettighetshaverne forstår hvor utbetalingene kommer fra og hva de gjelder. Man kan for eksempel merke utbetalingene slik:

*”Opphavsrettsvederlag visningsåret XXXX fra F©R/forvaltningskontrakt”.*

Det skal også utsendes standardiserte fordelingsbrev som beskriver hvilke forvaltningssektorer og avtaler beløpene kommer fra. Det skal også sendes ut en spesifisert individuell avregningsoppgave.

\*\*\*

*Enstemmig vedtatt av F©Rs generalforsamling 22.05.2024.*

**Signaturer:**

---

Ingrid Mæhre

---

Martin Ask Eriksen

**Signatur:**   
**E-post:** marteri9@gmail.com

**Signatur:**   
**E-post:** ingrid.maehre@gmail.com

**Signatur:**  
**E-post:** bjorn@filmforbundet.no

**Signatur:**  
**E-post:** sunniva@filmforbundet.no